

II RUTA LITERARIA “Costa Esuri”

EL AYAMONTE DE LAS LETRAS BIBLIOTECA MUNICIPAL “JIMÉNEZ BARBERI” AYAMONTE

Gonzalo de Berceo. (S.XII-XIII)



**Gonzalo de Berceo (Berceo, Logroño, alrededor 1196 -
Monasterio de San Millán de la Cogolla, hacia 1264)**

Escritor medieval y primer poeta en lengua castellana con nombre conocido. Fue el primer representante del llamado “mester de clerecía” cuya principal aportación fue la difusión de la cultura latina.

Berceo, se hizo portavoz de una religiosidad emotiva y llena de sucesos con la que fácilmente podían identificarse sus oyentes. Difundida de forma oral por los juglares, su obra tiene un claro objetivo didáctico y moral, y se caracteriza por un tratamiento sencillo y popular del lenguaje. Su forma de narrar los sucesos religiosos y de intentar acercarlos al pueblo le hizo un autor de gran valor simbólico para autores de la Generación del 98 como Azorín o Miguel de Unamuno. Dentro del mester de clerecía, su obra representa la pureza y simplicidad de la fe religiosa, frente a la ambigüedad y vitalismo de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

Sus obras, escritas en cuaderna vía (estrofa de cuatro versos alejandrinos monorrimos), son estrictamente religiosas y se clasifican en tres grupos: vidas de santos, obras marianas y obras de tipo doctrinal.

Entre ellas destacan: *La Vida de San Millán, Los Milagros de Nuestra Señora, La Vida de Santo Domingo de Silos, Los Loores de Nuestra Señora, El Duelo de la Virgen María.*

López de Ayala. (S.XIV-XV)



**Pedro López de Ayala (Vitoria (Álava), 1332-
Calahorra (La Rioja), 1407)**

Escritor, político, diplomático, militar y figura destacada en la Península Ibérica en el siglo XIV y ejemplo del primer Renacimiento. Su vida abarca los reinados de seis reyes de Castilla: Alfonso XI, Pedro el Cruel, Enrique II, Juan I, Enrique III y Juan II y su nombre está indisolublemente ligado a las guerras y los conflictos civiles que caracterizan la historia castellana de ese período.

Todo ello, combinado con sus extensas lecturas, le dieron a López una cultura notable. Como poeta, es autor del *Rimado de palacio*, el último ejemplo de cuaderna via cuyos 8.200 versos, en diferentes métricas, tocan una variedad de temas. Tradujo o encargó traducciones de *San Gregorio (Moralia)*, *Giovanni Boccaccio (De casibus)*, *Livio (I, II, IV)*, *Boecio (De consolacione)* y *San Isidoro (De summo bono)*, así como otras obras que se han perdido.

Pero su principal reputación es como historiador. Escribió las crónicas de los reyes a los que sirvió (Pedro I, Enrique II y Juan I y comenzó una sobre Enrique III), y en ellas inauguró en Castilla el género del retrato literario.

Antonio de Nebrija. (S.XV-XVI)



**Elio Antonio de Nebrija (Lebrija, 1444-
Alcalá de Henares, 2 de Julio de 1522)**

Humanista, filólogo, latinista y principal introductor del Renacimiento italiano en la Península Ibérica. Ocupa un lugar destacado en la historia de la lengua española por ser el autor de la primera gramática en una lengua europea moderna y del primer diccionario.

Sus campos de actividad abarcaron amplias áreas culturales: lingüista, gramático, lexicógrafo, traductor, exégeta bíblico, docente, catedrático, escritor, poeta, historiador, cronista real, pedagogo, impresor y editor. Sus textos versan sobre áreas tan diversas como el derecho, la medicina, la astronomía, la historia o la educación de los niños.

Su Gramática castellana, obra pionera en el estudio de la lengua castellana y sus reglas, fue publicada en cinco volúmenes el año 1492. Otra de sus obras más importantes es el Vocabularium, (comprendido en dos volúmenes).

También escribió las *Reglas de la ortografía castellana* en 1512, y revisó los textos griegos y latinos de la *Biblia Políglota Complutense* en 1502. Compuso además obras de teología, como las *Quincuagenas*; de derecho, el *Lexicon juris civilis*; de arqueología, las *Antigüedades de España*; de pedagogía, el tratado *De liberis educandis*; de historia, de retórica, etc.

Fray Luís de León.(S. XVI)



**Fray Luis de León (Belmonte, España, 1527 -
Madrigal de las Altas Torres, id., 1591)**

Escritor español en lenguas castellana y latina, considerado el máximo exponente de la literatura asc tica del Renacimiento y junto con San Juan de la Cruz, una de las principales figuras de la poesía religiosa del Siglo de Oro.

Estudi  en las universidades de Alcalá de Henares y de Salamanca, donde obtuvo dos cátedras: de filosofía moral y de Sagradas Escrituras, que abandon  más tarde para dedicarse a su orden. Fue detenido por la Inquisición y encarcelado durante casi cuatro años (1573-1576) a causa de su *Comentario al Cantar de los Cantares* (1561).

Destacó ante todo como prosista en castellano. Su conciencia estilística, que se manifiesta en los efectos rítmicos que introdujo en su prosa, y su empeño en conseguir un lenguaje cuidado y natural lo convirtieron en un escritor fundamental para la consolidación de la prosa castellana. Además, su poesía demuestra un gran dominio del ritmo y del tono, siguiendo las innovaciones métricas introducidas por Boscán y Garcilaso, aunque se decant  exclusivamente por la lira como forma estrófica.

Entre sus obras destacan *La perfecta casada* (1583) y *De los nombres de Cristo* (1574-1575). Sin embargo, su fama literaria se debe a sus veintitrés poemas publicados por primera vez por Quevedo en 1637.

José de Espronceda. (S.XIX)



José de Espronceda y Delgado (Almendralejo, 25 de marzo de 1808-Madrid, 23 de mayo de 1842).

Está considerado como el gran poeta del Romanticismo español, no sólo en lo que atañe a su creación literaria, sino también en lo referente a su vida, tan breve como intensa, en los tres aspectos que se destacan en ella, el político, el amoroso y el literario, que suman lo que supuso el ideal del hombre romántico de la época.

Su mayor aportación a la historia de la poesía española fue la transformación que llevó a cabo en el lenguaje poético de su formación neoclásica hasta ir despojándola del excesivo retoricismo, logrando su cima en la expresión más pura del sentimiento. En la métrica el rasgo distintivo de Espronceda y de todos los poetas románticos es la polimetría: empleo de todo tipo de versos y de combinaciones de estrofas.

Entre su obra poética destaca *El estudiante de Salamanca* que escribió entre 1837 y 1840 y su obra inconclusa *El diablo mundo*. Escribió también gran cantidad de poemas cortos que denominó "Canciones", entre los que sobresale como el más conocido *La canción del pirata*. Y en teatro, *Amor venga sus agravios* y *Blanca de Borbón*.

Miguel de Unamuno.(S.XIX-XX)



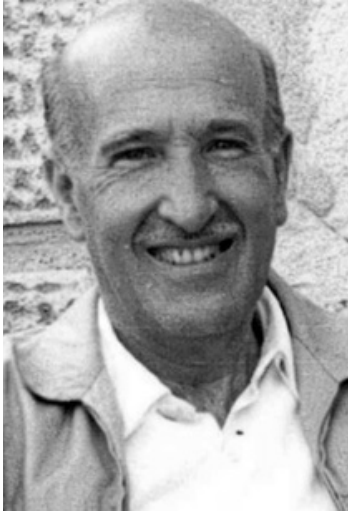
Miguel de Unamuno y Jugo (Bilbao, 29 de septiembre de 1864-Salamanca, 31 de diciembre de 1936)

Intelectual, novelista, pensador, poeta, profesor e importante miembro de la Generación del 98. Elegido académico de número de la Real Academia Española en 1932, aunque no tomó posesión de la plaza.

Cultivó todos los géneros literarios: teatro, poesía, ensayos, prosa, todos ellos presididos por dos ejes temáticos recurrentes: España y el sentido de la vida humana; siendo considerado como uno de los primeros escritores existencialistas modernos.

En su producción lírica destaca *Poesías* (1907), *Rosario de sonetos líricos* (1911), *El Cristo de Velázquez* (1920), *Romancero del destierro* (1928) y el *Cancionero póstumo*. También es autor de importantes novelas, *Paz en la guerra* (1897), *Niebla* (1914), *Abel Sánchez* (1917), *La tía Tula* (1921) o la que se considera su obra maestra, *San Manuel bueno mártir* (1931). Escribió también numerosos libros de ensayo: *En torno al casticismo* (1902), *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905), *Por tierras de Portugal y España* (1911), *Andanzas y visiones españolas* (1922), *Del Sentimiento trágico de la vida* (1922). Mientras que sus obras dramáticas más importantes son *Fedra* (1910), *El otro* (1926) y *El hermano Juan* (1934).

Vicente Aleixandre.(S. XIX-XX)



Vicente Aleixandre y Merlo. (Sevilla, 26 de abril de 1898-Madrid, 13 de diciembre de 1984)

Poeta perteneciente a la Generación del 27, Premio Nacional de Literatura en 1934. En 1977 recibe el Premio Nobel, con el que se reconoce universalmente su obra y, en cierta manera, la de toda la Generación del 27.

Su obra se caracteriza por el uso de la metáfora y se le recuerda como el principal poeta surrealista español.

Sus títulos más importantes son *Espadas Como Labios* (1932), *La Destrucción o El Amor* (1934), la obra de prosa poética *Pasión En La Tierra* (1935), *Sombra Del Paraíso publicado* (1944), *Mundo a Solas* (1950), *Historia Del Corazón* (1954), trabajo en el que varió su primera visión pesimista del ser humano, *Encuentros* (1958) y *Poemas De La Consumación* (1968), libro en el que Aleixandre enaltece la juventud con retazos surrealistas.