

**Ayamonte,
cuna de la prensa escrita de Huelva.
El siglo XIX, más allá de
la Gazeta de Ayamonte.**

Mari Paz Díaz Domínguez

Introducción

Hablar de la Guerra de la Independencia en Ayamonte es hablar del primer periódico de Huelva. Nada descubrimos cuando afirmamos que fue en el marco del conflicto bélico entre españoles y franceses cuando aparece la *Gazeta de Ayamonte*. Su nacimiento se produjo en 1810, convirtiéndose así en el primer periódico ayamontino, pero también en el primero de lo que hoy conocemos como provincia de Huelva. Siendo así, Ayamonte es claramente la cuna de la prensa escrita de Huelva. La aparición de *Gazeta de Ayamonte* no fue casual, sino la consecuencia del contexto político de la Península Ibérica a inicios del siglo XIX, puesto que el periódico surge como reacción de los españoles frente a la invasión francesa. Su impulso estaba impregnado por los aires de libertad que rodearon a la Constitución de Cádiz.

Este trascendental acontecimiento para la historia periodística onubense volvía a poner de manifiesto que la prensa escrita siempre es un claro reflejo de la sociedad en la que nace. Es más, la aportación de la prensa escrita a la historia de un lugar cuenta con un enorme valor al tratarse de un documento en el que se recogen los acontecimientos de un punto geográfico concreto de forma periódica. Con esta base, en el presente artículo intentaremos desvelar cómo y en qué contexto se publica *Gazeta de Ayamonte* y, como consecuencia de ello, cuál fue su papel en la localidad fronteriza.

Pero, la historia de la prensa de Ayamonte tiene mucho más que decir. Por este motivo, en esta comunicación intentaremos acercarnos también al panorama periodístico ayamontino del siglo XIX, poco conocido, pero de una enorme riqueza, porque Ayamonte se convertiría durante la Restauración (1874 – 1923) en una de las localidades onubense más prolíficas periodísticamente hablando.

De esta forma, esta investigación nos permitirá poner de manifiesto que la prensa escrita de Huelva no sólo debe ceñirse a los títulos editados en la capital, sino que hay que contar también con el periodismo comarcal. Es un estudio necesario ante las declaraciones de determinados autores que han considerado escaso el panorama onubense en este ámbito frente a lo sucedido en otras zonas de Andalucía¹, donde el periodismo comarcal tuvo una "extraordinaria vitalidad"².

¹ Checa Godoy, A.: *Historia de la prensa andaluza*. Fundación Blas Infante, Sevilla, 1991, p. 608.

² Fernández Clemente, E.: "La prensa, material de trabajo para el historiador" en Tuñón de Lara, M. y Botrel, J.-F.: *Movimiento obrero, política y literatura en la España contemporánea*. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1974, p. 229.

Frente a este tipo de comentarios, el caso de Ayamonte demuestra que los onubenses estuvieron interesados por el periodismo durante el siglo XIX y las primeras décadas del XX. Eso sí, la distribución del periodismo comarcal es desigual³, siendo la Cuenca Minera y la Costa los emplazamientos más prolíficos en cuanto al número de publicaciones periódicas se refiere.

Con esta base, a continuación nos acercamos a la prensa ayamontina del XIX. Para ello, iniciamos nuestro recorrido en su primer título: *Gazeta de Ayamonte*.

1.- La aparición de la prensa de Huelva: la Guerra de la Independencia

La aparición de la prensa en Huelva tiene lugar efectivamente en 1810 con la edición de la *Gazeta de Ayamonte*, una publicación surgida durante la Guerra de la Independencia como reacción de los españoles a la invasión francesa. Esta fecha en un principio nos puede parecer algo tardía para el nacimiento del periodismo onubense, más aún si tenemos en cuenta que el primer periódico de España fue *Gazeta de Madrid*, surgido en 1661, un siglo y medio antes que el caso onubense.

Sin embargo, a pesar de este aparente retraso, Huelva tan sólo fue un ejemplo más de lo sucedido en otros muchos puntos del país, pues fueron pocas las ciudades españolas que contaron con un título periódico con anterioridad a 1810. En concreto, hasta el año 1760 tan sólo se editaban 18 periódicos en España⁴.

Es más, la mayoría de las ciudades vieron nacer sus primeras publicaciones durante la misma Guerra de la Independencia, puesto que la prensa de provincias en España antes de la rebelión contra la invasión francesa <<es escasa, está mal elaborada y en general imita a los periódicos madrileños>>⁵. Huelva se enmarca en este modelo con *Gaceta de Ayamonte*, haciéndose eco en su nombre de la primera publicación española –*Gazeta de Madrid*, como hemos comentado. En total, en los primeros años del siglo XIX se registraron más de 300 títulos, una cifra que <<suponía superar la producción total del siglo anterior en su conjunto. Los años de mayor número de novedades fueron 1813 (con casi 100) y 1812 y 1808 (en torno a los 50)>>⁶. Entonces, los altos

³Checa Godoy, A.: "La prensa en Andalucía: Crónica de una decadencia" en VV. AA.: *Los Andaluces*. Editorial Istmo, Madrid, 1980, p. 520.

⁴Sánchez Aranda, J. J. y Barrera del Barrio, C.: *Historia del periodismo español desde sus orígenes hasta 1975*, Pamplona, Eunsa 1992, p. 64.

⁵Sáiz, M. D.: *Historia del Periodismo en España 1. Los orígenes. El Siglo XVIII*. Madrid, Alianza Universidad Textos, 1990, p. 222

⁶Sánchez Aranda, J. J. y Barrera del Barrio, C. op. cit., p. 93.

índices de analfabetismo de la sociedad española no fueron ningún impedimento para el desarrollo del periodismo⁷.

Pero, ¿cuáles fueron los condicionantes que propiciaron el nacimiento de la *Gazeta de Ayamonte* en 1810?

En primer lugar, durante la Guerra de la Independencia, se instaura en el bando sublevado un ambiente liberal que permitirá la aprobación de la Constitución de Cádiz, un texto normativo que decreta en su artículo 1 la libertad de prensa⁸, "que trae consigo una proliferación extraordinaria de periódicos y folletos que, cualquiera que sea su ideología, suponen el reconocimiento del principio revolucionario fundamental: antes de que se defina en las Cortes de Cádiz la <<soberanía nacional>>"⁹.

Pero, además, la autoridad que es reconocida por los onubenses a partir del 3 de junio de 1808 y durante el conflicto bélico fue la Junta Revolucionaria, constituida en Sevilla¹⁰ y que otorgaba la dirección a la Junta Central¹¹. El comité hispalense acabará refugiándose en la localidad ayamontina en su huida de los ejércitos del mariscal Soult, lo que dio lugar a la publicación de *Gazeta de Ayamonte*, que no era más que el Boletín Oficial de esta Junta Revolucionaria. La elección de Ayamonte para el establecimiento de la Junta no fue casual, ya que la provincia de Huelva se convirtió <<en un lugar de paso para expediciones ocasionales procedentes del Algarve portugués,

Badajoz o el golfo de Cádiz>>¹². Dicho esto, conozcamos cómo fue la *Gazeta de Ayamonte*:

⁷Lara Ródenas asegura que los niveles educativos de los onubenses durante la Edad Moderna fueron muy bajos, puesto que calcula que el 90% de la población era analfabeta, una cifra que queda confunderentemente expuesta al decir que <<la inmensa mayoría de la población de la Huelva moderna jamás leyó ni escribió>>. Ver De Lara Ródenas, M. J.: <<Religiosidad y cultura en la Huelva Moderna>> en *El Tiempo y las fuentes de su memoria. Historia Moderna y Contemporánea de la provincia de Huelva*, Tomo III, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 1995, p. 228.

⁸El artículo 1 de la libertad de prensa en la Constitución de las Cortes de Cádiz decía así: <<Todos los cuerpos y personas particulares, de cualquier condición y estado que sean, tienen libertad de escribir, imprimir y publicar sus ideas políticas sin necesidad de licencia, revisión o aprobación alguna anteriores a la publicación, bajo las restricciones y responsabilidades que se expresarán en el presente decreto>>, en Fuentes, J. F. y Fernández Sebastián, J.: *Historia del Periodismo Español*, Madrid, Síntesis, 1997, p. 70.

⁹Seoane, M. C.: *Historia del periodismo en España 2. El siglo XIX*. Alianza Universidad Textos. Madrid, 1992, p. 28.

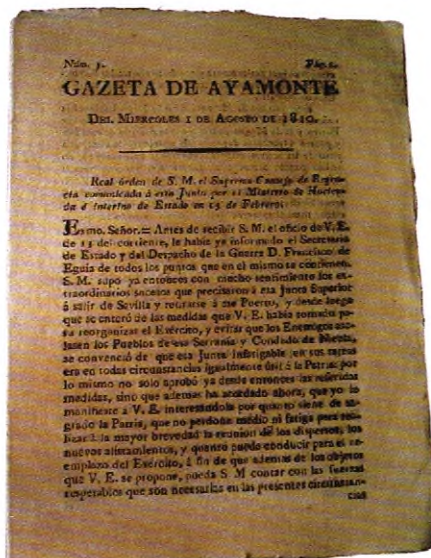
¹⁰González Cruz, D.: *De la Revolución Francesa a la Guerra de la Independencia. Huelva a fines de la Edad Moderna*, Huelva, Junta de Andalucía y Fundación El Monte, 2002, pp. 29 – 30.

¹¹Fontana, J.: *La Crisis del Antiguo Régimen (1808 – 1833)*. Guías de historia contemporánea de España 1. Barcelona, Crítica, 1992, pp. 13 – 14.

¹²Peña Guerrero, M. A.: *El Tiempo de los Franceses. La Guerra de la Independencia en el suroeste español*. Ayuntamiento de Almonte. Cuadernos de Almonte, 2000, p. 24.

Gazeta de Ayamonte: características del primer periódico de Huelva

Fue el 18 de julio de 1810 cuando nació *Gazeta de Ayamonte*. La cabecera publicó 35 números, más uno extraordinario, hasta el 13 de marzo de 1811¹³, según apunta Saldaña, aunque es cierto que otros investigadores hacen referencia a otras fechas. Por ejemplo, Checa Godoy cita octubre de 1810 como el último momento de la publicación¹⁴, mientras que Gómez Imaz habla del 15 de agosto de 1810¹⁵. Esta disparidad de fechas se debe a la dispersión de los fondos conservados de la *Gazeta*.



Fuente: Hemeroteca-Archivo de Emilio Muñoz (Valverde del Camino)

Sacar a la calle este periódico fue toda una aventura, puesto que se editaba desde una pequeña imprenta móvil situada en la ciudad portuguesa de Faro, así que debía estar preparado con mucha anterioridad. Su tirada ante tales circunstancias era muy corta, pero su difusión fue mayor de lo que pueda pensarse en un principio a pesar del alto índice de analfabetismo de la población, gracias al componente eclesástico de Huelva que difundió el contenido del periódico.

¹³Saldaña, J.: «La prensa en el suroeste peninsular durante la Guerra de la Independencia: la *Gazeta de Ayamonte* como vehículo de expresión de la Junta Suprema de Sevilla». Comunicación presentada al XIII Encuentro De la Ilustración al Romanticismo. Cádiz, América y Europa ante la Modernidad. 1750 – 1850 (Cádiz, 2004), p. 188.

¹⁴Checa Godoy, A.: *Los orígenes y el primer desarrollo de la prensa en Huelva (1810 – 1874)*. Huelva, 1990.

¹⁵Gómez Imaz, M.: *Los periódicos durante la Guerra de la Independencia (1808 – 1814)*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1910.

Gaceta de Ayamonte es un claro ejemplo de la prensa editada durante la Guerra de la Independencia, cuando <<los patriotas se publicaban allí por donde pasaba el Gobierno. Solían ser más veraces en las noticias de guerra y en los debates de las Cortes por disponer de buenas fuentes. Ejemplo de ello fue la *Gaceta del Gobierno de la Junta Central*, y otras tantas dependientes de otras Juntas>>¹⁶. Siendo así, *Gazeta de Ayamonte* era de carácter oficial e informaba "de las resoluciones de las Cortes y del estado de las operaciones militares y abogaba mediante manifiestos, bandos y proclamas por el mantenimiento firme del espíritu patriótico nacional"¹⁷. Ya en su primer número aclara que la *Gazeta* estaba dirigida "a los Pueblos libres de ésta y las demás Provincias para que por todas circule un papel que se espera utilizará en gran manera al feliz éxito de la presente lucha"¹⁸. O sea, *Gazeta* se ha editado para informar a la población de Ayamonte y a los municipios del entorno de las últimas noticias referidas a la guerra:

Sevillanos, Andaluces, Españoles, ó victimas inocentes sacrificadas por el más cruel de los tiranos, ó engreídos con las lisonjeras promesas de una felicidad (...)
La Junta de Sevilla fue trasladada por aquel generoso y heroyco Pueblo, la que impuso terror al enemigo, la que exerció algún tiempo las Soberanía con gloria...¹⁹

Era lógico, teniendo en cuenta que estaba impulsada por la Junta Suprema de Sevilla que ya en febrero de 1810 había iniciado el semanario *Gazeta de Sevilla* con el objetivo de volver a recuperar la capital hispalense. Debemos tener en cuenta que entonces Sevilla era cabeza de un departamento y tenía dos subprefecturas, una situada en Ayamonte, y otra en Aracena²⁰.

Algunas noticias aparecidas en las páginas de *Gaceta de Ayamonte* relatan con detalle determinados momentos de la guerra: "En octubre de 1810 el destacamento de cien hombres que tenía el general Francisco Copons en Huelva fue atacado por las fuerzas militares francesas mandadas por el comandante Remond, lo que motivó que el Teniente Coronel Pedro de Reyes, después de haber tratado de sostener la defensa durante cinco horas, se viese obligado a embarcar y abandonar la villa"²¹. Es evidente que a pesar de tratarse de un texto informativo, el relato está plagado de adjetivos negativos contra los franceses, mientras que los componentes del bando español se alaban por su heroicidad. Quizás no ha cambiado tanto la forma de entender el periodismo durante los periodos belicistas desde entonces hasta ahora. En cuanto a su ideología, el periódico era eminentemente liberal, al ser el foro de expresión del bando revolucionario, que en el vecino Cádiz redacta la Constitución de 1812.

¹⁶Sánchez Aranda, J. J. y Barrera del Barrio, C.: op. cit., p. 96.

¹⁷Peña Guerrero, M. A.: op. cit., p. 45.

¹⁸*Gazeta de Ayamonte*, 18 de julio de 1810.

¹⁹*ibidem*.

²⁰Hidalgo Caballero, M.: *El Rincón Onubense*, Huelva. Publicaciones del Museo de Huelva y del Instituto de Estudios Onubenses 'Padre Marchena', Diputación Provincial de Huelva. 1980, p. 4.

²¹González Cruz, D.: op. cit., p. 38. Es una cita que además puede seguirse en Peña Guerrero, M. A.: op. cit.

En el plano puramente formal, *Gazeta de Ayamonte* tenía un formato reducido, al ser en cuarto, de un pliego o pliego y medio. Este formato varía mucho de lo que hoy entendemos por prensa escrita, ya que la única diferencia entre la *Gazeta* y un libro es que tiene carácter periódico y que su objetivo era informar de la actualidad. Por lo demás, su imagen está más cercana a un libro que a un periódico en sí. Además, su contenido es bastante irregular y con escasas referencias a fuentes directas. Cada número tenía de ocho a doce páginas que se publicaban todos los miércoles, salvo el número extraordinario del 22 de diciembre de 1810, que se editó en sábado.



Así, la maquetación de la *Gazeta* es bastante simple, ya que sus páginas tan sólo cuentan con una única columna. Y la cabecera en la primera página sólo muestra el nombre del periódico, subtítulo con la fecha de publicación. Estos datos aparecen acompañados en el lado superior izquierdo con el número del periódico, mientras que en la margen superior derecha se señala el número de página. La cabecera se separaba del resto del texto por una simple línea horizontal, por lo que ni siquiera se crea una caja de texto independiente para abrir el periódico. Es la demostración de las escasas posibilidades técnicas de la prensa de inicios del XIX. De hecho, la imprenta móvil en la que se editaba la *Gazeta* sería de lo más rudimentaria.

En cuanto al texto, el tipo de letra utilizado por *Gazeta de Ayamonte* es muy barroco, mientras que el interlineado es sencillo, unas condiciones que no facilitaban nada la lectura. Para abrir la portada se incluye otro recurso que nos recuerda a los libros: la letra capital al iniciar el párrafo. Sin embargo, no debe sorprendernos esta maquetación al encontramos en los inicios del periodismo onubense. Y, en Huelva, tan sólo se estaba reproduciendo el modelo que unos años atrás se había iniciado en Madrid.

En definitiva, la *Gazeta de Ayamonte* es un ejemplo de que en la complejidad del conflicto bélico de entre 1808 y 1814, "los medios de comunicación se revelaron, pues, como elementos trascendentales para conseguir partidarios, mostrándose capacitados para actuar sobre la opinión pública"²². Por ello, su estudio puede ser muy valioso para conocer la sociedad de inicios del siglo XIX y para demostrar que la prensa se convirtió en un instrumento más en la Guerra de la Independencia²³.

²²Saldaña, J.: op. cit., p. 185.

²³Lovett, G. H.: *La Guerra de la Independencia y el nacimiento de la España Contemporánea*, Barcelona, Península, 1975, p. 15.

Tras *Gazeta de Ayamonte*, la localidad fronteriza cederá el protagonismo periodístico a otros puntos de la provincia, especialmente a Huelva, donde se instaló la imprenta de Niel en 1822²⁴ después de que ese mismo año la ciudad fuera nombrada capital de la futura provincia²⁵. Era la consecuencia de la inicial división político-administrativa de la península, aprobada de forma definitiva en 1834.

Sin embargo, los ayamontinos ya sabían de la importancia del periodismo y tras varias de décadas de la convulsa historia española, con la llegada de la estabilidad de la Restauración, Ayamonte volverá a contar no con una, sino con varias publicaciones periódicas propias dirigidas a los habitantes de la localidad.

2.- El periodismo ayamontino del XIX: mucho más que la *Gazeta de Ayamonte*

Es cierto que Ayamonte pasará a la historia como el municipio en el que nació la prensa en Huelva. Pero a esta afirmación habría que añadir que Ayamonte también fue uno de los primeros municipios onubenses que consiguió contar con un periodismo comarcal estable²⁶. No en vano, la localidad siempre mantendrá al menos una publicación en la calle desde el año 1886 hasta el estallido de la Guerra Civil. Es decir, Ayamonte fue una de las localidades de Huelva más prolíficas en materia periodística, destacando incluso dentro del panorama andaluz.

A este hecho contribuyeron varias cuestiones. En primer lugar, la localidad ayamontina contaba con una economía relativamente próspera gracias al comercio, facilitado por su carácter fronterizo entre España y Portugal. Esta actividad la compaginaba con la pesca desde su puerto de la desembocadura del río Guadiana. Ya Madoz recogía en su *Diccionario geográfico-estadístico-histórico* que Ayamonte tenía en la pesca su principal actividad económica, especialmente de las sardinas o la merluza, así como el salazón de la caballa, entre otros²⁷. Siendo así, en 1860, el padrón municipal sitúa en 491 los marineros ayamontinos enclavados en el barrio de La Ribera, lo que suponía el 53,7% de la población activa de la zona²⁸.

Otro factor fundamental en el desarrollo periodístico ayamontino será el nombramiento de Ayamonte como cabeza de Partido Judicial en la comarca de la Costa

²⁴Díaz Hierro, D.: *Introducción de la imprenta en Huelva*, Huelva, Tipografía Girón, 1970, p. 3.

²⁵Amador de los Ríos, R.: *Huelva*. Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 2003 (reedición de la obra de 1891), p. 178.

²⁶Checa Godoy, A.: *Historia de la prensa andaluza...*, p. 605.

²⁷Madoz, P.: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid, 1845-1850 (edición facsímil de Huelva. Ámbito y Editoriales Andaluzas Unidas, Valladolid, 1988), pp. 29 – 30.

²⁸Sánchez Lora, J. L.: *Demografía y Análisis Histórico. Ayamonte (1600 – 1860)*. Excmo. Diputación Provincial de Huelva, 1987, p. 53. Este dato, sin embargo, debemos tomarlo con reservas, puesto que como aclara el propio autor, La Ribera era un barrio eminentemente marítimo. Recordemos además que Ayamonte es una ciudad dividida en tres núcleos, uno interior, en Ayamonte, y dos costeros: Isla Canela y Punta del Moral.

de Huelva a partir de 1834²⁹, quedando bajo su jurisdicción otros seis municipios. Con ello, a las motivaciones económicas para poner en marcha un proyecto periodístico habría que añadir también las razones de carácter político. Además, la ciudad ayamontina se caracterizaba ya en el siglo XIX por contar con una intensa vida cultural. Tan sólo hay que recordar al escritor Manuel Pérez Feu, 'Cardenio', que en los inicios del siglo XX sería el director de un destacado número de publicaciones ayamontinas.

Todos estos componentes convergen en un desarrollo extraordinario de la prensa escrita ayamontina. Tanto fue así que después de haber sido la cuna del periodismo onubense, la Historia de la Prensa de Ayamonte vuelve a retomarse durante la Restauración, a finales del siglo XIX. Este dato es muy interesante, porque lo más habitual en la prensa comarcal onubense fue que los periódicos de cada municipio se publicaran principalmente a partir del inicio del XX. Dicho esto, conozcamos cuáles fueron esas primeras publicaciones periódicas ayamontinas decimonónicas:

El Ayamontino (1886 – 1888)

El Ayamontino, 'Defensor de los intereses morales y materiales de dicha localidad' nació en mayo de 1886 y permaneció en la calle hasta 1888. Tenía periodicidad semanal³⁰. La importancia de esta cabecera radica en que fue la primera publicación del municipio después de la desaparición de *Gazeta de Ayamonte*. Y, en esta ocasión, la publicación estaba hecha por y para los ayamontinos. Sin embargo, la inexistencia de fuentes directas nos impide ofrecer más datos sobre este periódico.

El Eco de Ayamonte (1887 – 1888)

El Eco de Ayamonte se publicó entre 1887 y 1888 y también era de periodicidad semanal³¹. Son pocas las características que conocemos de este rotativo, pero la elección de la palabra 'Eco' en su cabecera nos asegura que este periódico era del mismo estilo que la prensa de información general que se editaba en el país a finales del siglo XIX. En cualquier caso, lo más llamativo de todo ello es que entre 1887 y 1888 Ayamonte contó con dos publicaciones periódicas propias.

Notas y Flores (1889)

Notas y Flores, 'Periódico de utilidad y recreo dedicado a las familias y especialmente a los aficionados al arte de la música', fue un curioso periódico de corta vida que se publicó entre el 1 febrero y el 1 abril de 1889 en Ayamonte. Salía a la calle los

²⁹ Los municipios cabeza de partido en la provincia de Huelva eran Ayamonte, Huelva, Moguer, La Palma, Aracena y El Cerro del Andévalo, que en 1847 pasó a Valverde del Camino. Todos ellos tuvieron un papel muy destacado en el ámbito periodístico. La razón estriba en que los editores normalmente buscaban una rentabilidad electoral.

³⁰ Baena Rojas, J. y Sánchez Tello, M.: *Historia de la poesía en Huelva*, Celacanto Editorial y Caja Rural Provincial, D.L., Huelva, 1987, p. 102.

³¹ Checa Godoy, A.: *Historia de la prensa andaluza...*, p. 610.

días 1 y 16 de cada mes, por lo que era quincenal. En realidad, la cabecera fue un proyecto personal de su director, de Cleto Díaz Mancera, que estuvo acompañado por Rafael Gómez Tapia en la administración del rotativo. Ambos eran conscientes de la humildad de la revista, tal y como se ponía de manifiesto en su primera editorial: "no tenemos la ridícula pretensión que venimos a llenar vacío alguno en la Prensa". Es decir, en ningún caso venían a sustituir a los profesionales del periodismo, sino que *Notas y Flores* tenía en la música y en la familia su razón de ser. En concreto, Díaz Mancera se dedicaba a confeccionar y publicar piezas musicales originales, mientras que Gómez Tapia realizaba dibujos para punto de cruz. Éstos eran los principales contenidos de esta revista, que además contaba con un rincón literario.



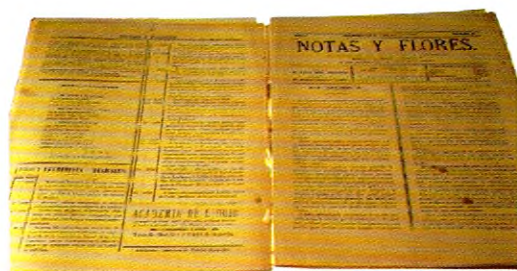
Fuente: Hemeroteca-Archivo de Emilio Muñoz (Valverde del Camino).

Una de las características más llamativas de *Notas y Flores* es que tenía entre el público femenino a sus principales lectoras o, al menos, así lo esperaban sus impulsores, dado que en sus páginas se difundían piezas musicales de piano y canto, así como dibujos originales para hacer punto de cruz, dos manifestaciones propias de las mujeres de la época. Es un dato que nos parece muy interesante, teniendo en cuenta que el periodismo femenino fue muy escaso o prácticamente inexistente en la prensa de Huelva³². Además, otro aliciente de la revista ayamontina es observar el papel que

³²Seoane, M. C. y Sáiz, M. D.: *Historia del periodismo en España 3. El siglo XX: 1898 – 1936*. Alianza Universidad Textos. Madrid, 1996. En este aspecto, hay que tener en cuenta que si el analfabetismo era un problema entre la población masculina, más aún en la mujer. Según el Instituto Nacional de Estadística, en 1900 había 76.318 hombres analfabetos frente a las 92.074 mujeres que no sabían leer y escribir, con lo que hay una diferencia considerable.

jugaba la mujer a finales del XIX a través de comentarios del tipo: "contribuiremos sin duda alguna á popularizar la Música y los Dibujos para bordado, que tan principal parte forman hoy de la educación del bello sexo" o "Notas y flores está llamado pues a figurar en el gabinete de la señorita más distinguida, como en la mesa de la profesora y en la canastilla de labor de la joven más modesta"³³. Sin embargo, a pesar de estos comentarios, el periódico no era una publicación femenina exclusivamente.

Notas y Flores seguía una estructura perfectamente organizada. En primer lugar se ofrecía una sección literaria de 4 páginas en la que se publicaban composiciones poéticas y un apartado con biografías "de varones ilustres que han sobresalido en el arte musical", así como consejos sobre jardinería y pequeñas noticias o anécdotas relacionadas con el mundo de la música. En segundo lugar aparecía la Sección Musical, compuesta por 8 páginas con partituras originales para piano con o sin acompañamiento y donde los lectores tenían la posibilidad de enviar sus propios trabajos, que serían publicados si eran correctos y pertenecían al género del salón.



Posteriormente aparecía la Sección de Dibujo con 4 páginas en las que las mujeres encontrarían ideas para todo tipo de bordados, ya fuera para pañuelos, servilletas o manteles, teniendo las suscriptoras la posibilidad de realizar encargos de nombres o motivos concretos. Por último, la contraportada solía contar con poesías y alguna efeméride con fechas significati-

vas para la música. Además, en esta última página se insertaba la publicidad, donde encontramos anuncios como la Academia de Dibujo del propio administrador del periódico, de Rafael Gómez Tapia, situada en la calle Cristóbal Colón, número 16 de Ayamonte. Este establecimiento estaba subvencionado por el Ayuntamiento ayamontino, un detalle que nos hace pensar que *Notas y Flores* también hubiera podido tener una buena sintonía con el Consistorio costero.

En cuanto a su maquetación, el periódico se presentaba con una imagen muy cuidada, equilibrada y bastante atractiva para las posibilidades técnicas de la época. Así, las páginas solían dividirse en dos amplias columnas que daban una imagen seria y



³³ 'Notas y flores', *Notas y flores*, 1 de febrero de 1889, p. 1.

facilitaban la lectura de los textos. Además, la publicación ofrecía numerosos dibujos, viñetas y, por supuesto, partituras musicales que aligeraban mucho el diseño de la revista. Eso sí, todo ello incrementaba el coste económico de la impresión de forma significativa, teniendo en cuenta que se encontraban a finales del XIX.



Notas y Flores se editaba en la imprenta Hidalgo Hermanos, situada en la calle Iberia, 22-24 de Ayamonte²⁴ donde también estaba la redacción del periódico. La revista medía 32x22 centímetros y solía contar con unas 16-18 páginas, una cifra muy amplia en comparación con la prensa decimonónica, que normalmente tenía 4 páginas. El precio por ejemplar—con pago por adelantado—era de 0,75 céntimos, mientras que la suscripción era de 8,50 pesetas anuales, 4,50 el semestre y 2,50 el mes. En este punto debemos advertir que las suscripciones eran la principal fuente de ingresos de

²⁴ Martínez Franco, E.: *Inventario de la prensa de Huelva y su provincia (1810 – 1939)*. Vol. I y II. Diputación Provincial de Huelva. Inédito.

la prensa del XIX frente a la actualidad, que se centra en la publicidad y en la venta de ejemplares. Aún así, *Notas y Flores* animaba a los anunciantes a que eligieran sus páginas para darse a conocer y complementar así la financiación de la publicación. A pesar de ello, el esfuerzo fue en vano, teniendo en cuenta que los altos costes de la edición y el enorme trabajo que conllevaba la confección de la revista obligaron a sus responsables a desistir muy pronto y dejaron de publicar *Notas y Flores* a las pocas semanas de estar en la calle.

El Nivelador (1890/1894 – 1895)

El Nivelador fue una publicación que al parecer se editó en Ayamonte entre 1894 y 1895. Pero, esta fecha debemos tomarla con mucha cautela, ya que en el diario *La Provincia* se cita el 24 de diciembre de 1890 la existencia de un periódico en la localidad ayamontina con un nombre similar. Por tanto, *El Nivelador* podría haberse editado en primer lugar en 1890 y luego volver a recuperarse en 1894-1895. Sin embargo, no hemos podido confirmar estos datos pues no se ha conservado ningún ejemplar de esta cabecera. Las únicas referencias existentes son fuentes indirectas.

Lo que sí parece claro es que el periódico era seguidor de la ideología republicana-progresista y, en concreto, de las ideas de Manuel Ruiz Zorrilla³⁵. Estos datos nos permiten encuadrar a *El Nivelador* dentro de la reestructuración que vive el republicanismo en la provincia de Huelva a partir de 1881, después del fracaso de la I República de 1873. Hay que tener en cuenta que al inicio de la Restauración las fuerzas republicanas estuvieron muy debilitadas "por la represión sobre los derechos de reunión y asociación; y las restricciones a la libertad de expresión ejercidas durante los primeros años del régimen"³⁶. Por este motivo, en esos años dejaron de publicarse todos los periódicos republicanos onubenses. Además, a partir de enero de 1875 se establece que para poner en marcha alguna nueva publicación debía contarse con una licencia del Ministerio de Gobernación, previo informe favorable del jefe político provincial, por lo que la prensa republicana prácticamente desapareció.

El resurgir del periodismo republicano onubense se produciría efectivamente con la llegada de Sagasta al Gobierno en 1880³⁷ y, sobre todo, con la declaración del

³⁵En general, los republicanos estuvieron muy divididos durante todo el siglo XIX y al igual que surgen los demócratas progresistas hubo otras secciones, como los demócratas posibilistas o gubernamentales de Emilio Castelar, con Manuel Vázquez López en la provincia onubense, y los demócratas históricos o federales de Francisco Pi y Margall, cuyo jefe en Huelva era Sebastián de la Vega y Moreno. Ver Peña Guerrero, M. A.: *Cientelismo político y poderes periféricos durante la Restauración. Huelva (1874 – 1923)*. Universidad de Huelva, 1998, p. 164. Eso sí, en 1885, las tres tendencias republicanas (Zorrilla, Salmerón y Pi y Margal) mantenían una coalición que se presentó a las elecciones de marzo de 1886. Sin embargo, la sublevación de Villacampa en Madrid de 1886 hizo que Salmerón se distanciara de la actitud más revolucionaria de Ruiz Zorrilla, como apunta Ruiz Manjón – Cabeza, O.: *El Partido Republicano Radical (1908 – 1936)*. Editorial Tebas, Madrid, 1976, p. 25.

³⁶VV. AA.: *Historia política 1875 – 1939. Historia de España XVII. Historia Contemporánea*. Editorial Istmo. Madrid, 2002, p. 52.

³⁷Pizarroso Quintero, A. (coord): *Historia de la Prensa*. Colección de Información y Comunicación. Centro de Estudios Ramón Areces, S.A, Madrid, 1994, pp., 282 - 283.

Sufragio Universal en 1890. Estos hechos provocarían la aparición de un buen número de órganos republicanos en Huelva, que buscaban reorganizar el partido de cara a las elecciones de 1888. Tanto fue así que Peña Guerrero asegura que en Huelva durante la Restauración "en todo momento hubiera, como mínimo, uno o dos periódicos republicanos circulando por la provincia"³⁸.

De este modo, al igual que aparece en Ayamonte *El Nivelador*, en Huelva capital se editarían otras cabeceras como *La Coalición Republicana* (1885 – 1892), un bisemanario que también era seguidor de las ideas de Ruiz Zorrilla y, por tanto, del Partido Demócrata Progresista, formación que tenía a Fernando Belmonte y Clemente como presidente en Huelva³⁹. De este modo, *La Coalición Republicana* y *El Nivelador* pertenecían a la misma agrupación política y, presumiblemente, tendrían características muy similares. Eso sí, a diferencia de *La Coalición*, *El Nivelador* era semanal⁴⁰.

En definitiva, *El Nivelador* sería un intento de los republicanos ayamontinos de contar con un foro de expresión propio que les hiciera ser fuertes electoralmente. Tan sólo había que observar el éxito que la Coalición Republicana alcanza en Huelva capital en los comicios de 1891, un éxito que no volvería a repetirse⁴¹.

La Nueva Idea (1898 – 1900)

También fue republicano el semanario *La Nueva Idea*, que apareció en Ayamonte el 15 de mayo de 1898. Su director fue Antonio Feu Gutiérrez, un hombre muy destacado de la vida cultural de la época que irremediablemente nos transporta a Manuel Pérez Feu 'Cardenio', una de las personalidades más representativas del Ayamonte de inicios del siglo XX. 'Cardenio' fue un prolífico autor de publicaciones periódicas en Ayamonte e incluso colaboraría con algunos títulos de Huelva capital, como fue el caso de *Renacimiento*, "*Revista de Literatura, Arte y Ciencias*" (1913). *Renacimiento* fue un quincenal dirigido por Rogelio Buendía Manzano⁴²,



³⁸Peña Guerrero, M. A.: "La provincia de Huelva en los siglos XIX y XX" en VV.AA.: *El tiempo y las fuentes de su memoria. Historia Moderna y Contemporánea de la provincia de Huelva*. Tomo IV. Diputación Provincial de Huelva. Huelva, 1995, p. 170.

³⁹Peña Guerrero, M. A.: *Cientelismo político...*, p. 164.

⁴⁰Baena Rojas, J. y Sánchez Tello, M.: op. cit., p. 102.

⁴¹En concreto, "de los 13 candidatos presentados por la Coalición en los distritos de San Francisco, La Merced, La Concepción y San Pedro, nueve resultaron electos". En Peña Guerrero, M. A.: *Cientelismo político y poderes...* p. 340.

⁴²Rogelio Buendía Manzano fue una de las personalidades literarias más destacadas de Huelva en esta etapa, no sólo por su trabajo en prensa sino por su faceta de escritor. Ver Stabile, U.: *Diccionario Literario de Huelva. Catálogo de Obras y Autores Literarios de Huelva y Provincia, del siglo XVI al XXI*. Servicio de Publicaciones de la Diputación de Huelva. Huelva, 2006.

que se convirtió en una de las propuestas culturales más destacadas de la Huelva del momento.

Con respecto a La Nueva Idea, tenemos poca información debido a la inexistencia de fuentes documentales directas. Pero, a pesar de ello, sí podemos confirmar que la revista se imprimía en Huelva capital y no en el propio Ayamonte. Luego, la distribución se haría principalmente por la localidad fronteriza.

La Cantimplora (1899)

La Cantimplora, "Semnario indigesto", nació en Ayamonte el 10 octubre de 1899⁴³. Se trata de un periódico muy significativo, ya que fue el primer título dedicado a la sátira que se editaba en la localidad costera. Y no es extraño. La prensa humorística fue un género que consiguió un enorme desarrollo en la provincia a finales del siglo XIX. Era una fórmula ideal para realizar críticas sin recibir la reprobación de los poderes públicos. De hecho, Huelva capital tuvo hasta ocho periódicos satíricos entre 1884 y 1905, una cifra nada despreciable. Esta tendencia la iniciaba *La Pitorra*⁴⁴, que apareció en 1869⁴⁵ y, aunque tuvo una trayectoria muy corta, unos años después, en 1884, volvería a publicarse otro rotativo con el mismo nombre y con el subtítulo de '*Periódico semanal, independiente, satírico, literario y defensor de los intereses morales y materiales de esta provincia*'. Esta última publicación onubense tiene mucho interés para la Historia de la Prensa de Ayamonte, puesto que el semanal abría sus páginas a los lectores: "Serán colaboradores todos los jóvenes de buen humor"⁴⁶. Y, curiosamente, entre sus firmas no sólo se encontraron vecinos de Huelva, sino también de la provincia, incluidos los del municipio de Ayamonte. Es decir, los ayamontinos se interesaron por la prensa satírica antes de la aparición de *La Cantimplora*.



⁴³Checa Godoy, A.: *Historia de la prensa andaluza*.... p. 610.

⁴⁴La *Pitorra* era un pájaro propio de las marismas que tanto abundan en Huelva, como se mostraba en la cabecera del periódico (ver fotografía).

⁴⁵El primer periódico *La Pitorra* nace en Huelva el 3 de enero de 1869 con tendencia republicano-federal y, en concreto, era seguidor del ideario de Pi y Margal (Ver Jover Zamora, J. M.: *Realidad y Mito de la Primera República*. Colección Austral. Espasa Calpe, Madrid, 1991, p. 45). Ese carácter político no era extraño, porque durante todo el Sexenio Revolucionario fueron muy habituales las cabeceras republicanas, tal y como recoge Esteban Navarro, M. A.: "De la esperanza a la frustración, 1868 - 1873" en Towson, N (ed.): *El republicanismo en España (1830 - 1977)*. Alianza Universidad, Madrid, 1994, p. 102. Es más, Huelva fue una de las ciudades en las que el republicanismo conquistó la alcaldía en las elecciones municipales de diciembre de 1868.

⁴⁶"Condiciones de la publicación", *La Pitorra*, 17 de julio de 1884. Margen derecho de la cabecera.

Lo más probable es que *La Cantimplora* tuviera mucho éxito entre los lectores, pues era lo más habitual en este tipo de prensa, que además solía apostar por recursos gráficos llamativos⁴⁷. Por el contrario, solían caracterizarse por su poca estabilidad y, por tanto, por su corta trayectoria. Y éste parece ser también el caso de *La Cantimplora*. De hecho, no se ha conservado ningún ejemplar de este rotativo ayamontino, lo que podría ser una prueba de su breve vida. En general, en estos primeros años del periodismo onubense, las publicaciones eran esporádicas y con una trayectoria extremadamente breve⁴⁸, fueran del género que fueran.

A pesar de ello, *La Cantimplora* debe ser muy tenida en cuenta, porque es uno de los ejemplos más significativos de la prensa satírica de la provincia de Huelva.

3.- Conclusiones

Con *La Cantimplora*, Ayamonte entraba en el siglo XX dejando atrás una fructífera estela de periódicos muy representativos de la prensa decimonónica española. Y es que, tras este análisis, podemos confirmar que la localidad fronteriza no sólo es la cuna del periodismo en la provincia de Huelva sino que además apostó por las publicaciones periódicas a lo largo del siglo XIX, como podemos recordar a través de la siguiente tabla en la que recopilamos los títulos analizados en este artículo:

TÍTULO	FECHA	PERIODICIDAD	TENDENCIA
Gazeta de Ayamonte	1810	Semanal	Liberal
El Ayamontino	1886 – 1888	Semanal	Información
El Eco de Ayamonte	1887 – 1888	Semanal	Información
Notas y Flores	1889	Quincenal	Cultural
El Nivelador	1890/1894 – 1895	Semanal	Republicano- Progresista
Nueva Idea	1898 – 1900	Semanal	Republicano
La Cantimplora	1899	Semanal	Satírico

Elaboración propia

Los periódicos ayamontinos se caracterizaron por su cantidad, pero también por su calidad, puesto que presentaban una edición muy cuidada. En gene-

⁴⁷VV. AA.: *La prensa ilustrada en España. Las Ilustraciones (1850 – 1920). La Ilustración Española y Americana*. Coloquio Internacional – Rennes IRIS Université Paul Valéry-Montpellier, 1996, pp. 268 – 269.

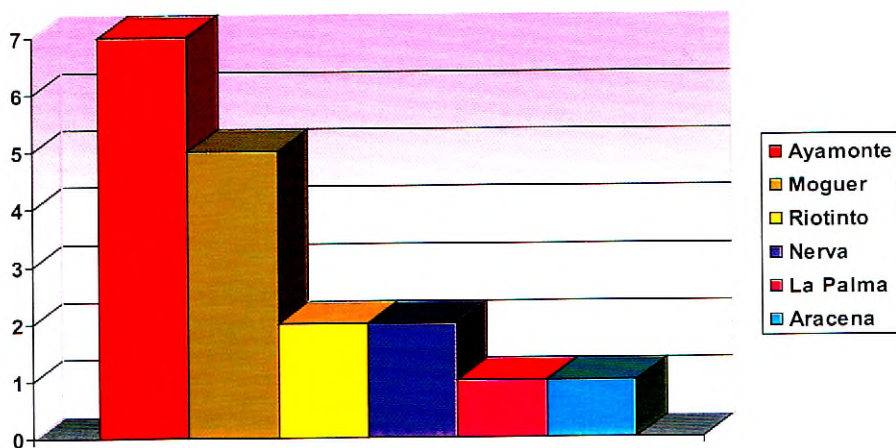
⁴⁸Peña Guerrero, M. A.: <<La provincia de Huelva en los siglos XIX y XX>>..., p. 160.

ral, estos rotativos fueron de periodicidad semanal y normalmente se dedicaron a la información de actualidad y a la cultura. En determinados aspectos, además, Ayamonte fue pionero. Ocurre por ejemplo con *Notas y Flores*, que podríamos considerar como uno de los pocos títulos onubenses preocupados en el siglo XIX por el público femenino.

Ayamonte mantendría esta situación a lo largo de toda la Restauración, cuando se registra la edición de títulos tan significativos como **Vox Populi** (1905), **Juventud** (1911 – 1913), **La Lucha** (1911), **La Estufa** (1912), **El Guadiana** (1917) o **La Velela** (1919 – 1926), entre otros muchos.

Con todo, podemos confirmar que Ayamonte ocupa un lugar de privilegio dentro de la prensa comarcal onubense, un lugar preferente al que sólo consiguieron llegar unas cuantas localidades de Huelva. Y no sólo eso. A lo largo del siglo XIX, a excepción de la capital, sólo seis municipios de la provincia lograron contar con alguna publicación periódica propia. Y, de todas ellas, Ayamonte ocupa el primer lugar en cuanto al número de periódicos propios con un total de 7 cabeceras, seguido de Moguer, con 5; Riotinto y Nerva, con 2; y La Palma y Aracena, con 1. Por tanto, la supremacía de la prensa ayamontina en el siglo XIX en la provincia de Huelva es evidente, como podemos comprobar más claramente en la siguiente gráfica:

Distribución de la Prensa Comarcal de la provincia de Huelva en el siglo XIX



Por tanto, queda demostrado que Ayamonte no sólo debe ser tenido en cuenta por ser cuna de la prensa de Huelva gracias a *Gazeta de Ayamonte* (1810), sino que además mantuvo su apuesta por la difusión de sus propias publicaciones durante todo el siglo XIX, convirtiéndose así en el municipio onubense con el mayor número de periódicos en la etapa decimonónica, tan sólo superado por Huelva capital por razones obvias. Aún así, creemos que el periodismo ayamontino aún no ha tenido el reconocimiento que merece. Quizás este estudio sea el primer paso para ello.

BIBLIOGRAFÍA

- Amador de los Ríos, R.: Huelva. Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 2003 (reedición de la obra de 1891).

- Baena Rojas, J. y Sánchez Tello, M.: Historia de la poesía en Huelva, Celacanto Editorial y Caja Rural Provincial, D.L., Huelva, 1987.

- Checa Godoy, A.: *Los orígenes y el primer desarrollo de la prensa en Huelva (1810 – 1874)*. Huelva, 1990.

----- *Historia de la prensa andaluza*. Fundación Blas Infante, Sevilla, 1991.

----- "La prensa en Andalucía: Crónica de una decadencia" en VV.AA.: *Los Andaluces*. Editorial Istmo. Madrid, 1980, pp. 509 –544.

- De Lara Ródenas, M. J.: <<Religiosidad y cultura en la Huelva Moderna>> en *El Tiempo y las fuentes de su memoria. Historia Moderna y Contemporánea de la provincia de Huelva*, Tomo III, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 1995.

- Díaz Hierro, D.: *Introducción de la imprenta en Huelva*. Tipografía Girón, Huelva, 1970.

- Esteban Navarro, M.A.: "De la esperanza a la frustración, 1868 – 1873" en Towson, N (ed.): *El republicanismo en España (1830 – 1977)*. Alianza Universidad, Madrid, 1994, pp. 87 – 112.

- Fernández Clemente, E.: "La prensa, <<material>> de trabajo para el historiador" en Tuñón de Lara, M. y Botrel, J.-F.: *Movimiento obrero, política y literatura en la España contemporánea*. Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1974, pp. 211 – 221.

- Fontana, J.: *La Crisis del Antiguo Régimen (1808 – 1833)*. Guías de historia contemporánea de España 1, Editorial Crítica, Barcelona, 1992.

- Fuentes, J. F. y Fernández Sebastián, J.: *Historia del Periodismo Español*. Editorial Síntesis, Madrid, 1997.

- Gómez Imaz, M.: *Los periódicos durante la Guerra de la Independencia (1808 – 1814)*. Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid, 1910.

- González Cruz, D.: *De la Revolución Francesa a la Guerra de la Independencia. Huelva a fines de la Edad Moderna*. Junta de Andalucía y Fundación El Monte, Huelva, 2002.

- Hidalgo Caballero, M: *El Rincón Onubense*. Publicaciones del Museo de Huelva y del Instituto de Estudios Onubenses 'Padre Marchena', Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 1980.

- Jover Zamora, J. M.: *Realidad y Mito de la Primera República*. Colección Austral. Espasa Calpe, Madrid, 1991.

- Lovett, G. H.: *La Guerra de la Independencia y el nacimiento de la España Contemporánea*. Ediciones Península, Barcelona, 1975.

- Madoz, P.: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid, 1845-1850 (edición facsímil de Huelva, Ámbito y Editoriales Andaluzas Unidas. Valladolid, 1988).

- Martínez Franco, E.: *Inventario de la prensa de Huelva y su provincia (1810 – 1939)*. Vol. I y II. Diputación Provincial de Huelva. Inédito. Se puede consultar en el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Huelva.

- Moreno Alonso, M.: *La Junta Suprema de Sevilla*. Alfar. Sevilla.

- Peña Guerrero, M: A.: *El Tiempo de los Franceses. La Guerra de la Independencia en el suroeste español*. Cuadernos de Almonte, Ayuntamiento de Almonte, 2000.

-----"La provincia de Huelva en los siglos XIX y XX" en VV.AA.: *El tiempo y las fuentes de su memoria. Historia Moderna y Contemporánea de la provincia de Huelva*. Tomo IV. Diputación Provincial de Huelva. Huelva, 1995.

----- *Clientelismo político y poderes periféricos durante la Restauración. Huelva (1874 – 1923)*. Universidad de Huelva, 1998.

- Pizarroso Quintero, A. (coord): *Historia de la Prensa*. Colección de Información y Comunicación. Centro de Estudios Ramón Areces, S.A, Madrid, 1994.

- Ruiz Manjón – Cabeza, O.: *El Partido Republicano Radical (1908 – 1936)*. Editorial Tebas, Madrid, 1976.

- Sáiz, M. D.: *Historia del Periodismo en España 1. Los orígenes. El Siglo XVIII*. Alianza Universidad Textos, Madrid, 1990.

- Saldaña, J. <<La prensa en el suroeste peninsular durante la Guerra de la Independencia: la *Gazeta de Ayamonte* como vehículo de expresión de la Junta Suprema de Sevilla>>. Comunicación presentada al XIII Encuentro De la Ilustración al Romanticismo. Cádiz, América y Europa ante la Modernidad. 1750 – 1850 (Cádiz, 2004).

- Sánchez Aranda, J.J. y Barrera del Barrio, C.: *Historia del periodismo español desde sus orígenes hasta 1975*. Editorial Eunsa, Pamplona, 1992.
- Sánchez Lora, J. L.: *Demografía y Análisis Histórico. Ayamonte (1600 – 1860)*. Excma. Diputación Provincial de Huelva, 1987.
- Seoane, M. C.: *Historia del periodismo en España 2. El siglo XIX*. Alianza Universidad Textos. Madrid, 1992.
- Seoane, M. C. y Sáiz, M. D.: *Historia del periodismo en España 3. El siglo XX: 1898 – 1936*. Alianza Universidad Textos. Madrid, 1996.
- Stable, U.: *Diccionario Literario de Huelva. Catálogo de Obras y Autores Literarios de Huelva y Provincia, del siglo XVI al XXI*. Servicio de Publicaciones de la Diputación de Huelva. Huelva, 2006.
- VV.AA.: *Historia política 1875 – 1939. Historia de España XVII. Historia Contemporánea*. Editorial Istmo. Madrid, 2002.
- VV.AA.: *La prensa ilustrada en España. Las Ilustraciones (1850 – 1920). La Ilustración Española y Americana*. Coloquio Internacional – Rennes IRIS Université Paul Valéry-Montpellier, 1996.

Fuentes hemerográficas

Hemeroteca personal de Emilio Martín (Valverde del Camino)

- *Gazeta de Ayamonte* (1810)
- *Notas y flores* (1889)

Hemeroteca Municipal de Madrid

- *La Pitorra* (1869)
- *Renacimiento* (1913)