

La Voz de Ayamonte

EDITA LA ASOCIACION DE AGRICULTORES Y GANADEROS DEL CAMPO DE CANELA

Nº11

MARZO 1981

Imprime: U.G.T.

D.L. Núm. H - 25/1.981

Editorial

Es tema obligado en este espacio, como preludeo de la segunda época que hoy iniciamos, aludir a los motivos que durante los tres últimos meses nos han mantenido en el silencio, y exponer las razones que nos animan a continuar esta empresa que arranca de un, ya lejano, Diciembre de 1.979. Atrás ha quedado todo un año de servicio informativo y crítico a nuestra ciudad, llevado a cabo con no pocos esfuerzos.

Las circunstancias que propiciaron la interrupción fueron expuestas en la carta navideña que dirigimos a nuestros suscriptores y lectores. Las peripecias económicas que nos veíamos obligados a realizar para mantener la supervivencia de nuestro modesto periódico fueron la causa principal. Aunque tampoco faltaron zancadillas y presiones a distintos niveles para que "La Voz" acallase su eco, provenientes de personas y estamentos a los que incordian algunas de las cosas que desde este medio se publicaban.

Superadas aquellas causas, hoy reemprendemos nuestro viaje, gracias a la respuesta favorable que hemos encontrado por parte de un gran número de ayamontinos y a las muchas cartas y apoyo que hemos recibido.

Si "La Voz de Ayamonte" desaparece, algo de todos los ayamontinos desaparecerá, finalizaba la carta citada. Por eso y porque no nos resignamos a dejar de informar y opinar, y porque queremos mantener un medio en el que pueda expresarse libremente todo aquél que lo desee, sin manipulaciones ni cortapisas, seguimos adelante, a costa del dolor de algunos.

Nuestro espacio se ha limitado y reducido el formato por necesidad de adaptación a los nuevos medios técnicos que a partir de hoy nos imprimen. Si, que, no obstante, latiendo en nuestro pensamiento la idea de superarnos día a día para llegar a ofrecer a nuestros lectores un periódico más acabado en cuanto a técnica y contenido.

A fuerza de convivir con él, a "La Voz" le ha sucedido lo que a nuestro río, que a poco de su nacimiento desaparece subterráneamente para, al cabo, ver de nuevo la luz con más caudal y una andadura más prolongada. Algo de la esencia del Guadiana lleva "La Voz" entre sus páginas; o al menos, pretendemos que así sea.

* * GOLONDRINA * *



Se desprendió de un avión que volaba...
¡Oh la golondrina, pequeño avión blanquinegro que trina!

anibal álvarez

VENTA EN LONJA EN 1.980

La venta de la pesca en lonja, detallada en kgs. y pesetas, entrada en el puerto de Ayamonte, durante el año 1.980, la ofrecemos en el cuadro adjunto.

Por especies, la venta ha sido ésta:

- Peces: 1.214.390 kgs. que han valido 60.119.987 pesetas.
- Crustáceos: 626.887 kgs. que han valido 50.001.283 pesetas.
- Moluscos: 1.128.219 kgs. que han valido 51.396.515 pesetas.

Esta pesca ha sido capturada por los tripulantes embarcados en algunos barcos de Punta del Moral, las Traiñas "Divino Sol" y "Río Nájera" y el Congelador sardinero "Arene", y alguna vez el pesquero Otero.

De estas cantidades, ha recaudado el Ayuntamiento el 0,75 por ciento = 1.211.383.

La Cofradía de Pescadores ha recaudado el 1 por ciento = 1.615.177.

El Grupo de Puertos del MOPU el 2,08 por ciento = 3.172.369.

Comparando estos datos con los del año pasado, publicados por "LA VOZ DE AYAMONTE" vemos: 1) Que han descendido las capturas de pesca en 319.840 kgs. 2) También ha descendido el valor de la pesca en 46.503.958. 3) Que muchos barcos de Ayamonte, los mayores, y algunos de Punta del Moral no venden en la lonja de Ayamonte, sino en Isla Cristina o Huelva.

LA FINCA "AYA DEL MARQUESADO"

Muchos nos habremos fijado en la finca del término municipal de Ayamonte que hay a la derecha de la carretera yendo a Huelva, poco después de la cuesta "Morilla", a la altura del cruce de la carretera de Villablanca y antes del empalme de la carretera a Isla Cristina.

Puestos al habla con el gerente de la Compañía "Euro-Juice", D. Jaime Paria, ofrecemos a los lectores estos datos.

La finca se llama "Aya del Marquesado". La Compañía es Dittmeyer Agrícola S. Lda. y pertenece a un grupo financiero alemán, en su mayoría. El trabajo realizado en la finca "Aya del Marquesado" es una parte de la compañía, pues está instalada en el Polo de desarrollo de Huelva, en la carretera de la Punta del Sebo la fábrica de zumos de naranja, recogiendo la materia prima de los naranjos de la provincia.

Hasta ahora se han plantado en la finca "Aya del Marquesado" 47.000 naranjos de la clase Valencia Late.

El empleo medio mensual, desde Abril de 1.980 hasta ahora ha sido de 35 trabajadores. Ahora hay 40 trabajadores en la finca.

El trabajo más importante que se ha realizado ha sido el de transformación de 150 hectáreas de suelo marginal en regadío, con la técnica del riego por goteo.

Para comprender lo que puede significar esta transformación del suelo en regadío, el Sr. Paria indicaba que el valor añadido por hectárea es del orden de 8.000 Ptas. por año de producción de eucalipto, a 500.000 de producción por hectárea de naranjos clase Valenciana Late.

LA VOZ DE AYAMONTE se alegra de la creación de estos puestos de trabajo y de la introducción en los campos de Ayamonte de la nueva técnica de riego por goteo.

VELAZ

MESES	KGMS.	PTAS. EN LA 1ª VENTA
Enero	349.014	16.770.151
Febrero	118.878	13.116.375
Marzo	96.262	11.068.570
Abril	124.086	12.280.915
Mayo	177.108	13.083.920
Junio	145.110	11.411.870
Julio	297.235	14.813.096
Agosto	211.287	13.121.933
Septiembre	364.995	14.238.086
Octubre	244.350	11.207.047
Noviembre	381.328	16.430.096
Diciembre	459.843	13.975.726
TOTALES	2.969.496	161.517.785

<p>José González Sánchez</p> <p>MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION</p>	<p>TV COLOR THOMSON</p> <p>EQUIPOS HI-FI</p> <p>DISTRIBUIDOR</p> <p>JOPEJA</p>	<p>DORALO</p> <p>★</p> <p>DOMINGO RAMIREZ LOPEZ</p> <p>DISTRIBUIDOR DE BEBIDAS</p>	<p>CAMILO HNOS.</p> <p>FERRETERIA BAZAR ALIMENTACION</p>
--	--	---	---

LOS CAMPESINOS DEL CAMPO DE CANELA INFORMAN

Tres familias campesinas de Canela, compuestas por 15 personas, han formado un grupo con el objeto de cultivar mejor las 64 fanegas de tierra que poseen, crear puestos de trabajo, y mejorar su nivel de vida. De las 64 fanegas, ahora sólo se cultivan 34, quedando sin cultivar 30. Para ello han elaborado un proyecto, que apoyado por Cáritas Nacional y Provincial, han adquirido un tractor y maquinaria, que ascienda a más de 800 mil Ptas., que han sido abonadas por Cáritas Nacional, para devolver el 50 por ciento en cuatro años.

Otro de los proyectos es el estudio de los esteros para el cultivo de almejas y peces, que se pretende llevar a cabo próximamente.

Así mismo, una pequeña experiencia de cultivo de claveles ha comenzado. Pero estos trabajos, sobre todos los del campo, están condicionados fuertemente al hallazgo de agua dulce en el sub-suelo. Para realizar esta obra, los campesinos necesitan el apoyo del Ministerio de Agricultura.

La Asociación de Campesinos del Campo de Canela, se ha reunido durante estos últimos días para valorar los daños causados por las heladas y por la sequía. Sobre todo en las patatas tempranas, las habas y los cereales, los daños han sido cuantiosos. Después de hacer un estudio de los daños causados, los han entregado a la Cámara Agraria Local para que los tramita, en orden a paliar las pérdidas, que según los campesinos ascienden a 1.577.000 Ptas.



FUTURO INCIERTO PARA LA PESCA

La desalentadora panorámica económica y laboral del país ha de incidir con mayor o menor intensidad sobre la situación laboral de nuestra ciudad. Es cierto que en Ayamonte ésta incidencia no llega a alcanzar los niveles catastróficos que actualmente se están alcanzando en muchos puntos de Andalucía, pero existe un sector, el de la pesca, al que las cosas se les van a poner muy difíciles.

A la flota ayamontina, como es obvio, en nada afecta la suspensión de los acuerdos para faenar en aguas de la Comunidad Económica Europea. Los conflictos políticos-pesqueros con Marruecos solo afectan a un reducido número de barcos con base en Ayamonte; mayor es la incidencia en el paro al que se ven forzados muchos marineros ayamontinos enrolados en barcos onubenses que habitualmente faenan en esas aguas. El verdadero conflicto surgirá cuando expire el actual convenio hispano-portugués de pesca, que cumplía el 31 de Enero y ha sido prorrogado hasta el 28 de Febrero. Se habla de la reducción en un 50 por ciento para las licencias de barcos españoles, lo que significaría un duro golpe para la mayor parte de la flota ayamontina. Mientras tanto Administración, Sindicatos y Armadores intentan negociar un nuevo convenio, del que informaremos en nuestro próximo número, si es que se suscribe.

El futuro, como siempre, se presenta francamente oscuro en este sector.

CONCENTRACION DE LOS TRABAJADORES DE LA HISPANO PORTUGUESA

Ya en el número de Mayo del pasado año dábamos cuenta de la crisis económica por la que atravesaba la Compañía Hispano Portuguesa de conservas. La pretendida remodelación que se quiso llevar a cabo y las negociaciones con el SODIAN para apuntalar las finanzas de la empresa, no dieron el fruto apetecido a pesar de todo el afán que volcó en este caso el PSOE por defender los puestos de trabajo y la industria. El resultado final ha sido el despido, previa indemnización, de 40 trabajadores y trabajadoras. Los despidos, apoyados por el Sindicato Unitario, se han concentrado durante la primera quincena del mes de Febrero ante la

MUNDO LABORAL

puerta del Ayuntamiento en defensa de esos 40 puestos de trabajo, ya inexistentes, denunciando la postura pasiva de la Administración de UCD, que posibilita estas situaciones y en espera del respaldo del resto de los trabajadores ayamontinos.

HUELGA DE LOS FUNCIONARIOS DEL AYUNTAMIENTO

Casi todas las huelgas son legales, son un derecho constitucional del trabajador; pero de todas las llevadas a cabo hasta la fecha por el amplio sector del funcionariado público, quizás la más justa sea, a mi entender, la que actualmente desarrollan los funcionarios de la Administración Local. Al menos en lo que respecta a los empleados del Ayuntamiento de Ayamonte, y, concretamente, en cuanto a sus reivindicaciones salariales.

Doy algunos ejemplos de lo que actualmente cobran ciertos empleados de nuestro Ayuntamiento: un Auxiliar Administrativo de las dependencias centrales, casado, con dos o tres hijos, y seis años de antigüedad, consigue ganar 25.263 Ptas. mensuales. Un administrativo con idéntica situación familiar y más de treinta años de servicio, rebasa en poco las 30.000 Ptas. al mes. Un policía municipal que pasa toda una noche de ronda, ya sea invierno o verano, festivo o laboral, puede cobrar 23.000 Ptas. Un puesto de trabajo con las características tan especiales como el de enterrador y guarda del cementerio municipal, está retribuido con 19.815 Ptas. exactamente. En todas las cantidades que he citado se engloba sueldo base, ayuda familiar, trienios, horas extras y otros complementos. Ustedes mismos pueden juzgar ... Y lo peor de todo es que estos sueldos no pueden aumentarse a pesar de la buena disposición para ello de la Corporación Municipal.

Todo el mal proviene de esa extraña y ambigua figura jurídica que constituye el funcionario municipal, considerado en unos aspectos funcionario público estatal, y en otros, desvinculados de tal carácter.

Los empleados del Ayuntamiento de Ayamonte se han sumado a esta huelga casi general en España desde el primer día. Hasta el momento de redactar esta crónica son nueve los días de huelga transcurridos y todo parece indicar que se

(continúa en la página 5)

una cita inexcusable

Exactamente ese. Una cita a la que uno no se puede resistir. Este año el artista palmerino Manuel Ligerero se ha superado a sí mismo y las once carrozas que integran la cabalgata carnalera son el resultado.

Con diseño propio y con la independencia creativa que le brinda la Comisión de festejos ha dado vida al cartón y la madera. Motivos como el circo, el deporte, el mar, el folklore y el mundo infantil, entre otros, configuran este derroche de fantasía y arte.

Un equipo de diez personas dan forma real a los bocetos, llevando a cabo su trabajo durante casi mes y medio, con un coste aproximado de poco más de un millón de Ptas. El material obtenido con ese presupuesto ha sido suministrado por la Comisión, de acuerdo con las exigencias del artista, aprovechando, a veces, algún material de años anteriores. Una novedad es el ensanche de las bateas que soportan las carrozas, acometido por el Ayuntamiento.

La salida tendrá lugar el domingo 8 de Marzo a las 4 de la tarde del almacén situado en la esquina de la dársena pesquera, recorriendo las calles Médico Rey García, Avda. de Andalucía, Avda. de la Playa, Ramón y Cajal, Avda. de Andalucía, Paseo La Rivera, Médico Rey García y de nuevo al punto de origen donde finalizará el desfile.

La participación en la Cabalgata de Comparsas, Murgas y Chirigotas, así como de diferentes grupos de disfraces, aseguran un magnífico resultado. Lo dicho, ¡no se lo pierda!

PEREZ CASTILLO: UN PREGONERO PARA EL CARNAVAL 81

Intentando abarcar los aspectos de mayor interés del Carnaval 81, nos hemos puesto en contacto con Rafael Pérez Castillo, presentador del Acto de Coronación de la Reina. Su elección para esta labor ha sido bien acogida por suponer la ruptura con la idea de ofrecernos personajes, que si bien ostentan gran popularidad a nivel nacional, no poseen la simple pero sustanciosa condición de ser ayamontinos y, por tanto, conocedores de nuestra idiosincracia. Y sobre este aspecto gira nuestra primera pregunta:

— Rafael, ¿por qué tú para tales actos?

Quizás, quien pudiera responder mejor sería la Comisión; sin embargo se deduce fácilmente: en años anteriores se necesitaba dar renombre a nuestro Carnaval, ya que estaba surgiendo. Una vez se cumplió esta misión, es más importante la vivacidad y espontaneidad. También es verdad que a pesar de que yo no soy ni escritor ni poeta, y quiero que esto quede claro, sí conozco bien Ayamonte. No obstante, pienso que la Comisión ha demostrado mucha valentía para exponerse a dejar el acto en mis manos.

— Mucha gente ha descubierto al Rafael charlista en la pasada Semana Santa. ¿En verdad, desde cuándo escribes?

Yo escribo desde muy joven, aunque no siempre mi trabajo ha sido público. Recuerdo ahora, por ejemplo, que con 14 años tuve ocasión de ser el encargado de recibir, mediante la lectura de un escrito, al grupo de niños de la Casa Cuna que volvían de Portugal, donde antiguamente se amamantaban. Para el ingreso en el entonces recién construido Centro de Lactantes, Más adelante obtuve premios de redacción en el Instituto de Ayamonte, en el Colegio Menor de Huelva y en la Escuela Normal de Magisterio.

— ¿Qué supone para ti el Carnaval?

Antes te diré que yo he descubierto el carnaval a fondo este año, visitando a murgas y comparsas en sus cuartos de ensayo. Allí me he dado cuenta de su trabajo e importancia, pues además de su nota de alegría se puede sacar algo aleccio-



“... Si un cartel debe ser un grito en la pared, de seguro que este bociferará ...”, dijo don Pedro Pérez en el acto de presentación del Cartel Carnaval 81. Y no restamos un ápice a esta afirmación. El autor ha sido Rafael Oliva, continuando así la tradición de encargar cada año la confección del cartel a un pintor ayamontino. Lástima que no dispongamos de medios para reproducirlo en color.

nador de sus letras.

El Carnaval es tradición y folklore. Con él se difunde nuestra cultura, y un caso evidente es que gracias al cartel de mi “tocayo”, Rafael Oliva, el nombre de Ayamonte, ha sonado en muchísimos lugares.

Cuando ya nos marchábamos nos dijo con su espontaneidad característica: “Ayamonte es tan interesante y denso, que resulta realmente fácil de hablar de él”.

<p>CONSTRUCCIONES CEADA VENTA DE PISOS Y GARAJES</p>	<p>CALZADOS MORA DEPORTIVOS NACIONALES Y DE IMPORTACION</p>	<p>NOVOGAS SPORT PZA. DE LA LAGUNA,1</p>	<p>KIOSKO BANEGO ☆ ☆ PASEO DE LA RIVERA</p>
--	---	--	---

LA COMISION

Cualquiera que lea los trabajos que sobre carnaval contiene este ejemplar de *La Voz de Ayamonte*, observará que con frecuencia se hace mención a ese grupo de hombres al que todos aluden como "La Comisión". La razón de esa insistencia quizás resida en el papel coordinador y organizador que desempeña este grupo, con el que ahora hablamos.

— ¿Por qué no comenzamos por la cuestión económica?

Bién, en primer lugar el presupuesto es exactamente el mismo del año pasado. Se mantienen todos los precios, a pesar de que han aumentado los gastos. Esto lo hemos conseguido invirtiendo parte del superavit del año anterior. Siempre que haya ganancias no hay problema. En caso de que el balance fuera de pérdidas creemos que el Ayuntamiento se haría cargo de ellas.

— ¿Qué modificaciones se han realizado para el presente carnaval?

Algunas y siempre por decisión de los grupos, pues al mantener la misma dinámica asamblearia, son ellos los que deciden. Las modificaciones son: el ensanche de todas las carrozas, agrandar también la caseta de carnaval, tirar a imprenta un almanaque con el cartel anunciador, dar entrada graus a todos los comparsistas en los diferentes bailes y una entrada de palco, a cada uno, para el concurso y, por último, el baile público del Paseo en el domingo de Piñata. Esta última innovación va en la línea de popularizar en lo posible el carnaval, aunque de momento no podemos hacer más, pues los gastos son grandes y hay que recaudar fondos. ¡Ah!, se nos olvidaba, que hemos suprimido la propaganda que el año pasado hicimos en Odiel, pues no nos resultaba eficaz.

— ¿Creéis que a nivel del pueblo se reconoce vuestra labor?

Sí, creemos que sí, pues la colaboración que se nos presta es amplísima y no solo económica, sino también directa. Hay gente que, sin ser comisión trabajan muy duro casi gratis e incluso totalmente gratis.

— ¿Cómo va la difusión de nuestro carnaval a nivel nacional?

Sobre eso queremos decir que estamos haciendo gestiones para traer a Televisión Española un día de concurso, en la coronación y a la cabalgata, gestiones que ya están dando resultados alentadores.

— ¿Queréis añadir alguna cosa?

Sí, agradecer de nuevo la colaboración de todos y pedir al pueblo que salga a la calle en carnaval y que participe, que se disfrace, vaya.

Nosotros secundamos la petición.

(Viene de la página 3)

hará indefinida hasta tanto no se solucionen los puntos en litigio. Afecta a más de 45 trabajadores. Se mantienen los servicios de lonja, mercado, enterramientos, sacrificios en el matadero y otros con el carácter de urgentes.

Sus reivindicaciones giran en torno a derechos sindicales, promoción interna, retribuciones equiparadas a las de los funcionarios del Estado, representación en la mutualidad y negociaciones acerca de la Ley de Régimen Local.

La corporación hasta la fecha no se ha pronunciado oficialmente ni a favor ni en contra de los huelguistas. Dos son las sesiones que se han suspendido: una de la Comisión Municipal Permanente, y otra de Pleno Municipal.

No hay que dudar que del resultado positivo de esta huelga a todos los ciudadanos, nos repercutirá un mejor servicio. Lo triste es tener que llegar a estas situaciones sin que la Administración haga nada por remediar cuantas justas peticiones reivindican estos empleados, que constituyen, sin duda, la cenicienta del funcionariado público.

M.F.OSUNA.



ELECCION DE UNA REINA

El pasado 14 de Febrero tuvo lugar en la Caseta del Carnaval, la elección de la reina para las fiestas del presente año.

Entre un total de ocho aspirante al simbólico reinado, fué elegida la señorita Mari Luz Díaz Jesús, ayamontina de veinte años, empleada de comercio.

El acto lo presentó el locutor de radio Manolo Rubio, mantenedor del Carnaval 81 cuya labor apreciamos no muy acertada, ya que numerosas veces nos pareció que se salía de sus funciones de mero presentador para convertirse en centro de atención del acto.

Las damas presentadas al concurso por las diferentes Comparsas, Murgas y Chirigotas fueron por orden de presentación las siguientes:

- Angustias María González López, dama de "Blanca-sierra y los Enanos Crecios".
- Mari Angeles Santana, dama de "Esclavos"
- Mari José Magro Sánchez, dama de "Los hombres blancos de Colón".
- Juani Cabalga Orta, dama de "Magia y Fantasía".
- Rosa María Oliva González, dama de "Marionetas".
- Consuelo Márquez Márquez, dama de "Los chicos de Minnesota".
- María José Alfonso Gómez, dama de "Caprichos y Disparates".
- Mari Luz Díaz Jesús, dama de "El Haren Perverso del Sultán Alí-Ben siempre tieso".

El jurado de elección de la reina lo componía ocho miembros representativos de los grupos antes señalados, los cuales no podían votar a la dama por ellos presentada.

Fueron: Luís de Carmo; José M. Rodríguez; Rafael Jiménez; Margallo; José Antonio; Estéban; Sierra y Ricardo Barro.



Era el primer día de carnaval; el sábado por la tarde daba comienzo en el Teatro Cardenio el acto inaugural del Carnaval 81. Lucía un buen día. Sobre las cinco de la tarde, la calle Médico Rey García aparecía abarrotado de gente.

Las personas allí congregadas esperaban poder entrar en el Teatro, y los que no tenían entrada, ve a los grupos participantes. Era la fiesta!!.

Aunque el acontecimiento se desarrollaba dentro del Teatro, ya se respiraba un verdadero aire carnavalesco en las calles. A decir verdad, ya se olía a carnaval desde las semanas anteriores, pues había tenido lugar, en la Caseta Municipal, la elección de la Reina del Carnaval 81, título éste que recayó en la Srta. Mari Luz Díaz Jesús. Pero no sólo estos actos eran los que daban matiz a las semanas precarnavalescas, sino también otros; quizás de menor importancia, pero inevitables en estas semanas, como eran las largas colas que formamos todos, o casi todos los ayamontinos para proveernos de esa codiciada localidad, o el ajeteo que había entre los comparsistas para darle a sus grupos ya sus puesta en escena los últimos retoques.

Entramos en el Cardenio, y, al igual que en la calle, estaba a rebo-

sar de público. La gente iba y venía, hablaba y reía, bebía, chucheaba. Había un clima denso, expectante. La señora del abrigo, con su hijo de la mano, preguntaba dónde estaba su sitio; el pequeño comparsista corría apresurado a reunirse con sus compañeros de grupo; el señor del coñac reía mientras el cigarrillo se consumía en su mano; dos organizadores necesitaban hablar con los grupos que iban a actuar para ordenar las actuaciones, e indicar el lugar donde debían permanecer esperando su turno. De pronto se apagan las luces; los que esperaban en el vestíbulo se apresuraban a entrar en el salón. ¡¡Ya ha empezado!!.

En primer lugar, Manolo Rubio presentó a la Reina y a su corte, mientras desfilaban por el pasillo central hacia el escenario. Trás recibir sendos ramos de flores abandonaron éste y se dirigieron a la tribuna destinada a presidir el acto.

Después de algunos alagos al carnaval ayamontino, a los espectadores, a los organizadores y a la Reina y a su corte, el presentador daba pié al primer grupo: la comparsa infantil "Simplemente Charlot". Sucesivamente iban apareciendo los distintos grupos en el escenario. Nosotros, mientras, corríamos los pasillos y el bar en busca de algún comparsista que respondiera a nuestras preguntas, estas fueron algunas de

ellas:

En el bar nos hemos encontrado con María de los Angeles, una de las comparsistas del grupo "Colores de Andalucía", y que el año pasado iban disfrazadas de muñecas. Naturalmente la pregunta era obligada:

— L.V. ¿Qué pensáis del hecho de que no entréis en concurso con las demás comparsas?

M. Angeles: Bueno si no hemos entrado en concurso es realmente porque no hemos querido. Porque pienso que es mejor competir con mujeres, pues sería un poco complicado para el jurado dar una decisión. Esperamos que cuando haya más grupos de mujeres, y esperamos que se animen las mujeres ayamontinas, podamos entrar en el concurso.

También nos comentaba M. Angeles que para ella el carnaval era un periódico, un periódico que cada año abre sus páginas a todo el pueblo y es entonces cuando el comparsista se convierte en periodista de su propio pueblo, claro que con un poco de picaresca e ironía.

M. Angeles nos pide por favor que no la entretengamos más, pues tiene que presentarse inmediatamente trás las cortinas para poner a punto la puesta en escena de su grupo; nosotros así lo hacemos y rápido se aleja por la escalera, camino del escenario.

Continuamos entre la multitud buscando a algún comparsista que charle con nosotros. Por fin conseguimos acercar hasta nuestro casette a Manolo Hernández, más conocido por "Botica", representante de la murga "Caprichos y Disparates". A él le hacíamos esta pregunta:

— L.V. ¿Qué persigue el comparsista en un concurso como éste?

Manolo nos responde con toda rotundidad:

— Desde luego participar y ganar.

La segunda pregunta que le hacemos a Manolo es la siguiente:

— L.V. ¿Dónde crees tú que está realmente el carnaval?

En la calle, debe estar en la ca-

<p>GUERRERO CONFECCIONES Cristóbal Colón, 1</p>	<p>CASA GARCÉS LIBRERIA PAPELERIA</p>	<p>CARMELO BAÑEZ HUELVA Muebles y Decoracion</p>	<p>JOYERIA SEYER OPTICA ARTICULOS PARA REGALOS</p>
--	--	---	---

lle; ahora la mayoría de la gente cree que está en el cine, pero debe estar en la calle.

Lo último que preguntábamos era:

- L.V. ¿Crees tú que el comparsista siente de veras aquello que dice en sus canciones?

Esta era su respuesta:

- Yo desde luego sí, si nó no lo cantarí, además eso lo tienes reflejado en nuestros temas.

Dejamos a Manolo para proseguir nuestras entrevistas con otros representantes de los muchos grupos que en esos momentos invaden el bar del Teatro Cardenio. Vemos a Joaquín Gutiérrez, de la comparsa "Esclavos" conversando con algunos comparsistas. A él nos acercamos y muy amablemente accede a contestar nuestras preguntas.

- L.V. Joaquín, ¿qué es para tí un comparsista?

- Considero que un comparsista es un señor que pertenece a una comparsa, igual que uno que juega al fútbol es futbolista. Ahora bien, la gente dice que el verdadero comparsista es aquél que siente lo que canta ... no sé, no te podría dar una definición concreta.

- L.V. Joaquín, esta pregunta ya la hemos formulado a otros comparsistas. ¿Tú dónde crees que está realmente el carnaval?

- Yo creo que está en todos los sitios, en el teatro, en los desfiles. Debería estar en la calle, pero desgraciadamente está en su gran mayoría en el teatro. La calle es un complemento de ésto, cuando debería ser al revés.

- L.V. ¿Qué piensas de los premios?

- Si no hubiera premios seguro que no habría la mitad de los grupos que hay; ten en cuenta que to-



do va enfocado a conseguir el primer premio.

- L.V. Bueno, Joaquín, ¿algo más que añadir?

- Nó, nada más.

Del representante de "Esclavos", pasamos a charlar con Enrique Alí del grupo de "Marionetas", el cual hace una definición muy singular de comparsista. Para él, un comparsista es un oriental, un señor que pasa numerosos sacrificios durante todo el año para hacer posible la fiesta de la alegría.

- L.V. Enrique, has hablado de sacrificios, pero ¿vé el comparsista compensados sus sacrificios en estas semanas de fiestas?

- Yo creo que sí, que todos los sacrificios y esfuerzos están compensados durante estas semanas, están compensados en recibir los aplausos todos los días, en vivir cinco o cuatro meses con su grupo y aún está más compensado si consigue algún premio.

- L.V. ¿Tú crees que se piensa más en los premios ó en el mero he-

cho de actuar?

- Yo creo que nadie piensa en los premios, todo el mundo viene al Teatro por igual.

Con estas palabras finalizaba Enrique su charla con nosotros. Más tarde traíamos hasta nuestro micrófono a los dos últimos comparsistas con quien habíamos charlado en esa tarde. Estos eran Leonardo del grupo "Magia y Fantasía" y Sierra, de la chirigota "Blancasierra y los enanos crecidos".

Leonardo nos decía que el verdadero carnaval estaba en los cuartos de ensayos, en lo demás -dice- es una fiesta. Está en las horas perdidas de sueños y en el trabajo que el carnaval dá.

También nos comentaba la importancia del carnaval como vehículo de cultura, puesto que la totalidad de las canciones poseen una alta calidad.

Por otra parte, Sierra comentaba la necesidad de que todo el mundo se disfrazara y participara en el carnaval, no basta -finaliza- en venir al cine o ver a las comparsas por las calles, hay que participar.

Con Sierra finalizamos nuestras entrevistas; con ellas hemos pretendido dar a conocer el ambiente y ofrecer una muestra de las inquietudes vividas en el primer día del CARNAVAL 81.

León Acosta y J. Herrera.



"EL CARNAVAL NO ES NUESTRA FIESTA"

"Este año vamos a hacer un montaje alucinante". El que así habla es Ortíz, miembro activo del surrealista grupo gay Máscara

"Pues eso, vamos a montar un show gordísimo. Fijate, al primer baile de la Caseta vamos a ir todas vestidas a la moda nazi, con nuestros trajes plastificados y los doberman de cartón incluidos. Pretendemos dar una imágen agresiva, como un revulsivo o un purgante".

No es necesario preguntarles. Su verborrea y ganas de decir son increíbles, facilitándonos la tarea de buscar respuestas. A Ortíz le acompaña Monchi, alternándose ambos la palabra, limitándonos nosotros a tomar nota.

"El domingo por la mañana, temprano, Ortíz y yo nos vamos a poner en La Laguna, frente al Ayuntamiento, a vender corbatas, vestidas de portuguesa de los montiños.

Hemos invitado al carnaval a muchas mariquitas famosas. Viene Ocaña, Antonio Leiva, que es un escultor malagueño, Camilo, dueño de una famosa tienda de antigüedades, Nazario, ¡ah! y también Isabel Cardona, periodista del País, que viene a hacer un reportaje del carnaval. A toda esta gente la traemos nosotros, de manera que le damos publicidad a la fiesta.

Al concurso de comparsas vamos a asistir vestidas de folklóricas; trataremos de buscar un buen lugar para colocar nuestros mantones de Manila y designaremos una reina gay del carnaval. ¡Va a ser un escándalo!. Otro número va a ser en el paseito de la estación. Allí sacaremos a la mariquita más fea y la convertiremos en una especie de reina de juegos florales de primavera, recitan-

dole poemas y cosas de esas.

Tenemos también algo extra para el entierro de la sardina, pero eso nos lo reservamos.

En la cabalgata vamos todas de pájaros, con muchas plumas, que es lo nuestro, y tirando plumas al personal. Y para terminar, en la verbena del domingo de Piñata vamos a vestirnos de la moda de los 60, la moda española más fea de todos los tiempos".

— Desde luego, os lo pasáis pipa. ¿Es el carnaval vuestra fiesta genuina?

"Que vá, eso es lo que se piensa. A nosotros lo que más nos gusta es la Semana Santa. Sí, eso, como suena. Lo que pasa es que la juerga nos encanta, y la gente se sorprende porque nos ve fuera de lo corriente, por eso nosotros lo acentuamos. Además, realmente somos fuera de lo corriente. Lo que pasa es que en carnaval es que hay quien pretende reirse de nosotros, pero somos nosotros los que, sin saberlo, nos reímos de ellos. Mira, el carnaval está hecho para el que normalmente no se atreve a ir al trabajo vestido de gitana, por ejemplo; el que no se atreve a ser lo excéntrico que quisiera. No para nosotras, que sí nos atrevemos. Nosotras tenemos nuestro carnaval diario. Lo que sí es verdad es que nos gusta el carnaval espontáneo, no queremos programarnos, ni meternos en organizaciones rígidas".

Esto es lo que dió de si nuestra charla, a nuestro entender muy jugosa. Ahora a esperar el resultado.

DECORAR CON GUSTO

Nadie duda a estas alturas que una de las más importantes parcelas de la fiesta de Carnaval la constituye el concurso de Comparsas, Murgas y Chirigotas. Y una artística labor ha de desarrollarse para decorar convenientemente el marco habitual de ese concurso. Los encargados de llevar a buen puerto este cometido son Pepe Silveira e Ignacio Rodríguez.

Este es el tercer año que lo hacemos -nos dice Ignacio- pero en esta ocasión nos vamos a encargar también de decorar la fachada, ya que Rafael Aguilera, que lo venía haciendo habitualmente, no puede realizarlo en esta ocasión.

— Por qué no nos contáis cómo es todo el proceso.

Bueno -interviene ahora Pepe- la Comisión se pone en contacto con nosotros, presentamos algunos bocetos, y, entre todos, elegimos el más apropiado. Este año ha sido el de Ignacio. A partir de entonces comenzamos a trabajar, sacando el tiempo de nuestros ratos libres, una vez que terminamos nuestro trabajo particular.

Es realmente costoso -apunta de nuevo Ignacio- pues a veces estamos allí hasta las doce y la una de la mañana, haciéndolo absolutamente todo, carpintería, diseño, decoración. Y como no somos profesionales nos ocupa un buen tiempo. Una vez terminado lo montamos nosotros mismos. En fin, un trabajo duro. Tanto es así que no es de extrañar que en este año la fachada no quede en consonancia con el resto, debido a la falta de tiempo. Ten en cuenta que nos ha costado sobre tres semanas. Por eso me gustaría adelantar que para el próximo año, si es que cuentan conmigo, le diré a la Comisión que nos proporcionen dos colaboradores más.

— ¿Y cobráis por vuestro trabajo?

No, no, en absoluto. Lo hacemos por colaborar y por verdadero amor al arte. La Comisión suele hacernos un obsequio con el que nos sentimos magníficamente pagados.

— Oye Pepe, ¿y de disfraces qué?, pues además de decorar, eres uno de los que acapara la atención en esta otra faceta carnavalesca.

¡Ah, sí!, pero no os digo de qué me disfrazaré, pues suele ser secreto hasta que no salgo a la calle. Por supuesto que la idea de este año me gusta más que la de los anteriores, pues intento superarme.

Las ideas se me ocurren pronto, por cualquier cosa que oigo o veo. Y a partir de ahí empiezo a trabajarme yo mismo el disfraz, excepto la costura que lo hace mi hermana.

— Sin embargo, se te suele ver solo cuando paseas con tu disfraz por las calles.

Sí, pero no es por nada especial; es que no suelo conseguir un grupo que sus disfraces sean acordes con el mío. No obstante, una vez que me encuentro con conocidos me uno a ellos.

— Pues nada, os dejamos que sigáis con vuestro trabajo.

ayuntamiento de

<p>ESTUDIO Domiciano Romero</p>	<p>BAR CHISPITO EL BAR DEL COMPARSISTA</p>	<p>MARMOLES SAN JOSE MOLINO DE LOS RASTROS</p>	<p>DON PEPE CALZADOS</p>
--	--	--	--



ECOS LOCALES

El mes de Febrero, se nos ha marchado dejándonos en nuestras mentes, la tristeza de la muerte de dos grandes amigos.

Si hablamos de la persona de Antonio Gil Bustamante, podremos decir que ha dejado bien gravado en su pueblo grandes recuerdos de desvelos por todo cuanto en favor de Ayamonte, hizo a lo largo de su vida artística.

El acto del sepelio constituyó una sentida manifestación de dolor. Desde estas líneas, queremos hacer llegar a sus familiares nuestra más sentida condolencia.

Trás una larga enfermedad mental, Leopoldo Aguilera Pereira, puso fin a su vida. Solo Dios y él han sido los verdaderos protagonistas de esta difícil enfermedad.

De entre las muchas buenas cualidades de Leopoldo, diríamos que sentía gran amor por la música y el teatro. Fué uno de los promotores que, juntamente con el Maestro Bustamante, formaron la RONDALLA DE LA MILAGROSA, que tantos recuerdos han dejado en todos los que a diario compartíamos unas jornadas alegres dentro de lo que por aquellos años era nuestra diversión sana y cultural.

Solo, considerándonos buenos ayamontinos, invitamos a Vd., querido lector, a que unidos a todo el pueblo, y al equipo de redacción, elevemos una plegaria por el eterno descanso de Leopoldo y Antonio.

Aurelio Larraondo Sanz.

LAS VIVIENDAS EN PUNTA DEL MORAL

El problema de la vivienda en Punta del Moral ha estado siempre presente desde su fundación, a finales del siglo pasado por marineros venidos de Almería, sobre todo. Cuando estas familias se trasladaron a la barriada se encontraron con el dilema de establecerse en casas que servían de almacenes para los galeones o el de construirse sus chozas ó "casas" por propia cuenta.

Pero el problema que hoy tratamos es mucho más reciente, y su estallido se produjo en Febrero de 1.976, cuando aprovechando la visita que hizo en Huelva, los vecinos expusieron el problema que se había creado en torno a la edificación de viviendas. En Mayo de ese mismo año, una comisión de vecinos se traslada a Huelva para comenzar los primeros trámites.

El principal problema era buscar terrenos para edificar, pues el terreno que hay, está en "condominio" entre el Ayuntamiento y Pistas y Obras. Todo el terreno pertenece a ambos.

Como el conseguir terrenos se dilata mucho, algunos vecinos empiezan a construir por su cuenta como se había hecho siempre.

En Diciembre de 1.976, en un Pleno del Ayuntamiento, se decide preparar los escritos para ceder un terreno de unos 2.800 m² al Ministerio de la Vivienda, por parte del de Pistas y Obras y del Ayuntamiento.

Como todo este proceso sigue tan lento, en la Punta se siguen haciendo algunas casas, con problemas para instalar el agua y la luz, pero que con ciertas presiones, influencias y gestiones de los vecinos, se van solucionando.

Por esta época, un grupo de vecinos de Punta del Moral se tiene que trasladar a Ayamonte, por la falta de viviendas, y la mayoría van a vivir al Salón de Sta. Gadea (El Lian Champó).

La espera de construir casas se sigue alargando. Dos personas interesadas en el asunto se trasladan a Madrid, entrevistándose con el secretario del Ministro de Obras Públicas y Urbanismo y con el Secretario General de la Vivienda, cursando este último escritos al Delegado de la Vivienda en Huelva para que se aceleren los trámites.

Por fin, hace unos 10 meses, llegó al Ayuntamiento la aprobación de un crédito por valor de 52.000.000 de Ptas., para la construcción de 30 viviendas. Este número de viviendas es insuficiente para el aumento de población de la Bda., y aunque cubra hoy esta necesidad para los que viven en ella, no cubre para los que se tuvieron que ir a Ayamonte y ahora quieren volver.

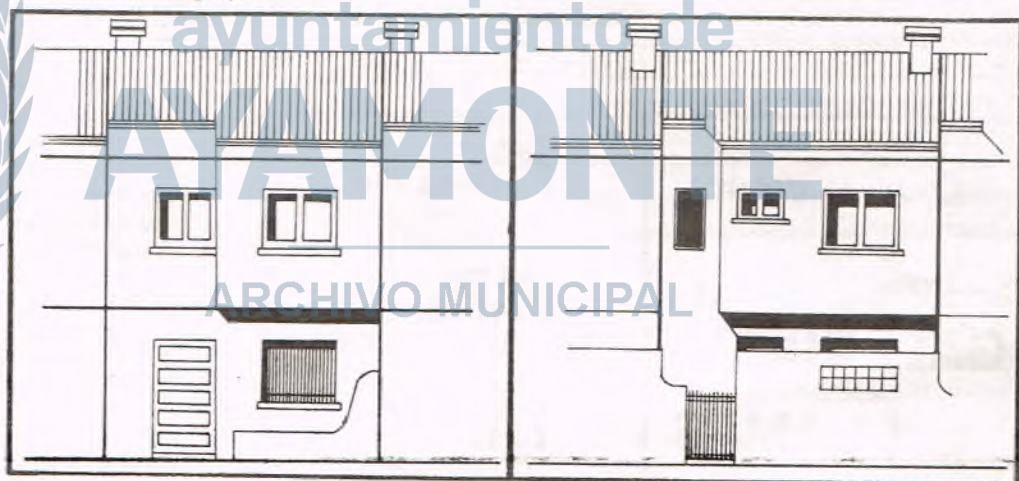
Las obras de construcción comenzaron a principios de Octubre, tras el estudio geofísico del terreno. El plan aprobado ha sido el presentado por D. Gonzalo Cano. Es un tipo de casa unifamiliar, de dos plantas. En Punta del Moral todas las casas, excepto dos, son de una planta. Esta construcción rompe la estructura típica de casas bajas, con azoteas, que existe en Punta del Moral.

¿Se perderá el sabor popular de las casas de Punta y el adornarlas con cal blanca, y no con azulejos de colores en sus fachadas?

Es muy importante que todos los barrios estén dotados de los servicios de infraestructura indispensables. Pero también es importante conservar lo típico de cada pueblo, de cada barriada, la autonomía en el vivir y saber hacer de cada uno, y no imitar y copiar los defectos de los otros, pues además de ser defectos, son feos.

Conservemos entre todos lo típico de nuestros pueblos y barriadas, y lo más característico de nuestra Andalucía.

J. León.



EL AYUNTAMIENTO INFORMA

1) ENSEÑANZA, CULTURA Y DEPORTE.-

La Junta Municipal de Enseñanza visitó al Delegado Provincial de E. y C. para plantearle las necesidades de Ayamonte en el campo de la enseñanza, y para entregarle la documentación para iniciar el expediente de la construcción en nuestra ciudad de un nuevo Colegio, que estará emplazado en el Salón de Sta. Gadea, próximo a la Bda. Guadiana.

Doscientos nuevos libros han sido donados para la Biblioteca Pública Municipal por parte del Centro Cultural Provincial.

El Delegado Provincial de E. y C. visitó Ayamonte junto con la Inspectora-Jefe y el Arquitecto de la Unidad Técnica de dicho Ministerio, quienes visitaron los colegios junto con el Alcalde y Concejales de Cultura.

En el Polideportivo se efectúan obras para dotar de agua caliente a los vestuarios y acondicionar una oficina para el Consejo

Como consecuencia del convenio establecido entre la Diputación Provincial y la Federación Andaluza de fútbol, ha sido asignada a Ayamonte una cantidad de 1.250.000 Ptas. para nuevas instalaciones deportivas. Dicho importe será destinado a obras de relleno y cerramiento de un nuevo campo de fútbol que será ubicado en la zona deportiva del Salón de Sta. Gadea, cerca del puente de Isla Canela.

2) CEMENTERIO.-

Las obras en el Cementerio continúan y después de acondicionar el antiguo almacén como sala de visitas y despacho, y de dotar unos servicios para damas y caballeros y de instalar una fuente para beber, una nave nueva servirá para almacén de materiales. Al mismo tiempo continúa el trabajo para sembrar césped y rosales. También se ha iniciado la venta de los osarios que próximamente se van a construir.

3) SERVICIO DE AGUA.-

Ha sido concedido a Ayamonte la cantidad de 1.500.000 de Ptas. por parte de la Diputación para el bombeo en los pozos de suministro de agua. Se están efectuando los trabajos de acometida de agua en las viviendas de la Bda. de la Estación de Pozo del Camino.

4) URBANISMO.-

Han comenzado las obras para la construcción de las naves municipales que servirán de garage y almacenes. Asimismo se ha terminado el primer tramo de las obras de la Cuesta S. Diego, y continúan las obras de pavimentación de la Bda. de la Estación en el Pozo del Camino.

5) PARQUES Y JARDINES.-

Se han arreglado las jaulas del Parque que albergan las cabras africanas. Se ha sembrado de plantas y arbustos las zonas más necesitadas. Se ha podado el arbolado de la Avda. de Andalucía y Cayetano Feu.

6) TRAFICO.-

Regulación del tráfico en el cruce de la Avda. de la Playa con la calle Ramón y Cajal. Prohibición de aparcamiento en la calle Bailén, a fin de dar mayor fluidez al tráfico por el corte en la circulación en la zona fronteriza por obras del ensanchamiento del muelle turístico.

VISITAS.- Del Sr. Alcalde.

El Sr. Alcalde se desplazó a Madrid y visitó a distintas autoridades. En el Ministerio de Obras Públicas visitó al Jefe del Gabinete Técnico de la Dirección General de Carreteras, a fin de in-

formarse del expediente de la construcción del Puente sobre el Guadiana. El emplazamiento escogido después de los sondeos realizados son: a) junto al Parador de Turismo; b) próximo al lugar llamado "El Dique"; c) junto al lugar llamado "Los Rejustos".

En el Ministerio de Justicia fué informado de que el plan para la construcción de un Palacio de Justicia en Ayamonte, entrará en los presupuestos del año 1.981.

En las Oficinas de CAMPSA presentó el problema de la insuficiencia de los actuales depósitos de gasoil para la flota pesquera de Ayamonte y la necesidad de instalar este servicio en Punta del Moral. Se le indicó que hiciera la petición por escrito después de una aprobación del Pleno del Ayuntamiento, que ya se ha aprobado por unanimidad, añadiendo una memoria de nuestra flota pesquera, número de barcos, tonelaje y caballaje.

El Sr. Alcalde, junto con los portavoces de los tres grupos de la Corporación visitaron en Huelva al Sr. Gobernador Civil exponiéndole, entre otros, los problemas de: el muelle pesquero, la carretera Ayamonte-Huelva, Hospital Comarcal, de la Empresa Pistas y Obras, del puente internacional sobre el Guadiana, etc.

Junto con un grupo de vecinos de Isla Canela visitó el Alcalde al Delegado del MOPU, quien les indicó que la constitución de una cooperativa era el mejor modo para conseguir casas en Isla Canela.

En la Diputación, el Sr. Alcalde expuso los problemas de: terminación de las obras del Matadero Municipal y sus accesos, el alcantarillado a la Bda. del Moral, la escuela deportiva e instalaciones deportivas, etc.

REUNIONES.-

- En el Salón de la Caja de Ahorros tuvo lugar una reunión con el sector del Comercio de la Ciudad, presidida por el Sr. Alcalde, Presidente de la Cámara de Comercio y de la Federación de Empresarios con el único motivo de informar sobre el Puente Internacional del Guadiana.

- En las Bdas. de Isla de Canela para promover una Cooperativa de Viviendas y en la Bda. de la Estación del Pozo del Camino, para solucionar los dos graves problemas: el alumbrado público y pavimentación.

- En el Ayuntamiento con los padres y madres de los niños de la Guardería del Instituto de Asistencia Social, para conocer el problema de la subida de la cuota mensual y su solución.

Así mismo con el gremio de taxistas, a fin de estudiar los servicios nocturnos y los casos de urgencia que puedan surgir en la ciudad.

Con un grupo de vecinos para cambiar impresiones y crear una Peña Flamenca en Ayamonte.

Con un grupo de vecinos de Isla Canela para estudiar los terrenos cedidos por el Ayuntamiento a la Vivienda y los terrenos de la Fundación "Capilla y Escuelas de Nuestra Señora del Carmen de Isla de Canela" con el fin de que sirvan para la construcción de las casas en la Bda.

- El Sr. Alcalde de Villa Real de S. Antonio (Portugal) visitó Ayamonte en jornada de trabajo con nuestro Sr. Alcalde. En dicha visita se estudiaron temas de interés común a ambos Municipio y sobre todo al emplazamiento del puente sobre el Guadiana. Ambos Alcaldes van a realizar acciones paralelas para concienciar a los vecinos de los perjuicios que ocasionaría a ambas ciudades, si el puente se desliza lejos de ellas.

NOTA DE REDACCION: Este espacio pertenece al Ayuntamiento en calidad de información pública. Es, por tanto, de su exclusiva responsabilidad. "LA VOZ DE AYAMONTE" se mantiene al margen de los informes u opiniones aquí vertidos.



PISOS EN EL MEJOR SITIO DE AYAMONTE	PA...
INFORMESE EN GALERIAS	PAPA...
LLAMAS	PAPAYA

INFORMACION CULTURAL

CONFERENCIA MEDICA

El pasado 6 de Febrero, en el Salón de Actos del Hotel D. Diego, se celebró una conferencia organizada por la Junta Comarcal de Médicos de Ayamonte, a cargo del doctor Manuel Tirado Domínguez, especializado en Reumatología. El tema era una enfermedad: Reumatismo por microcristales (gota-contracalcinosis). Asistieron a esta conferencia, de carácter científico y técnico, los médicos de la Comarca.

APERTURA DEL TALLER DE ARTES PLASTICAS

El antiguo edificio-escuela situado en la calle San Pedro, que alberga el taller de Artes Plásticas, se está viendo frecuentado lo suficiente como para sentirse satisfecho de su cometido.

A primeras horas de la tarde se dan cita en este lugar un apreciable número de niños de ambos sexos, que cargados de afición y ganas de hacer, trabajan afanosamente el difícil arte del dibujo. Más tarde son relevados por pintores ayamontinos, que aprovechando cualquier modelo que quiera posar lo plasmarán en sus dibujos.

Si usted es un aficionado al dibujo anime y vaya a compartir las clases gratuitas que allí se dan.

ACTUACION DE LA CORAL POLIFONICA Y LA RONDALLA AMANECER

Abriendo la I Semana de Polifonía, se presentó en Huelva la Coral Polifónica de Ayamonte acompañada de la Rondalla Amanecer. El acto se celebró el 16 de Febrero en el salón de actos de la Caja Provincial de Ahorros, con carácter de encuentro coral provincial y por tanto, sin tratar de obtener vencedor alguno. El resto de la semana estuvo ocupado por las corales de Riotinto, Trigueros, Valverde del Camino y Huelva.

La actuación ayamontina comenzó a las 8'30 de la tarde, siendo retransmitida íntegra por Radio Popular de Huelva, en sus 45 minutos de duración.

El público, que abarrotaba la sala, acogió con grandes la actuación de nuestra representación, hasta el punto de solicitar a los cantores y músicos la interpretación de una obra más; una vez concluido el programa previsto. Tal petición fué ampliamente satisfecha con una magnífica interpretación del Himno de Andalucía.

En síntesis, una actuación para recordar, si cabe, la del 6 de Enero en el Templo de La Merced de nuestra ciudad.

ECOS DE HOLLYWOOD

El 15 de Febrero emitieron por la primera cadena de T.V.E., en la serie "El extraño señor Duvalier", la película Kárate-Caramel. Esta información no sería anecdótica si no fuera porque escenas de tal película habían sido rodadas 2 años antes en el interior de la Iglesia de La Merced, aquí en Ayamonte, y además con "extras" ayamontinos.

Ni que decir tiene que nuestros "extras" estuvieron a la altura de los europeos, y buena muestra de ello es que solo con diez o doce ensayos ya habían conseguido superar las exigencias del guión. Un estudio concienzudo y profundo del libreto dió como fruto que la "frase": "¡Oh!", qué debían articular nuestros artistas locales, saliera a las mil maravillas.

Llegan a nuestra redacción noticias de que, nada más acabar de emitirse la serie, miles de llamadas a cargo de admiradores bloquearon los teléfonos de nuestros conciudadanos del séptimo arte. Y se asegura que una importancia promotora está a la caza de un espectacular contrato en parecidas condiciones, aunque con la dificultad de que, en esta ocasión, la frase a estudiar pudiera ser: "¡Oh, Dios mío!", con lo que la cosa se complica.

CONCIERTO DE JUVENTUDES MUSICALES

En el templo de San Francisco se celebró el día 18 un brillante concierto para Violín y Piano, patrocinado por el Ministerio de Cultura y llevado a cabo dentro de las acertadas actividades que viene desarrollando Juventudes Musicales. La interpretación corrió a cargo de los profesores Félix Ayo y Emma Jiménez, que cuentan en su haber con un destacado curriculum profesional y numerosos premios. El repertorio estuvo compuesto por obras de Mozart y Beethoven, en la primera parte, y de Strauss en la segunda.

Una vez más tenemos que felicitar a la dirección local de Juventudes Musicales por estos acertados conciertos.

DEPORTES

AYAMONTE C.F.

Trás el acusado bache sufrido por el Ayamonte C.F. y posterior cambio de entrenador, por dimisión de éste, parece que de nuevo nace un rayo de esperanza para lograr la permanencia en la categoría nacional.

Decimos que de nuevo ha nacido la esperanza, pues el Ayamonte goleó el pasado 31 de Enero al Rota en nuestro estadio por el abultado tanteo de cinco goles a cero. Anteriormente, en el desplazamiento que hizo a Pozoblanco, logró traerse un punto al empatar a uno con este equipo. Aunque en el último partido jugado, hasta el momento de redactar esta información, perdía por la mínima ante el O'donnell en campo ceutí.

Esperemos que en las sucesivas salidas, el Ayamonte C.F. consiga los puntos necesarios para salir de la crítica situación en que se encuentra.

VOLEIBOL

Dentro de otras actividades deportivas, cabe destacar la militancia de los tres equipos de voleibol del D.J.A., en las diferentes categorías provinciales.

El equipo que milita en la categoría infantil no marcha muy bien, pues ha perdido los tres partidos jugados hasta ahora.

Por el contrario, el equipo juvenil masculino, ha ganado uno de los tres jugados.

Quizás el equipo que va mejor sea el absoluto masculino, pues solamente ha perdido un partido de los tres jugados.

Deseamos que en los sucesivos partidos, estos equipos tengan más suerte.

ATLETISMO

Recientemente se celebró en Granada el campeonato Regional de campo a través. Ninguno de nuestros participantes, que anteriormente se habían proclamado campeones provinciales de esta misma especialidad, en las categorías juveniles masculino y juvenil femenino, lograron copar un puesto importante en esta concentración atlética.

Lo que sí debemos destacar, es la labor de Julio Fernández, que obtuvo la segunda plaza en la categoría de absolutos. Creemos que es un buen puesto para el deporte ayamontino, aunque Julio no milita en un club de nuestra localidad.

J. HERRERA.

TRENES

1936

Trenes de aquel tiempo
frente a mi ventana,
sobre aquel paisaje
de mi antigua casa.

Trenes de aquel tiempo
silbando en el alba,
con humos y chispas
sobre el cielo malva.

Trenes de la guerra
de carbón y agua,
y aquel farol rojo
que parpadeaba.

Trenes de la guerra
con prisas y ansias.
La vieja caldera
sudando sus lágrimas.

Detrás de la puerta
mi madre enlutada,
silenciosa y triste
mirando lloraba.

Miraba llorando
el tren que marchaba,
y aquel hijo muerto
sobre aquella tapia.

De nuevo estos trenes
encienden sus máquinas,
y otras muchas madres
tristes y enlutadas,
detrás de las puertas
ya temen su marcha,
silbando ruidosos
canciones y lágrimas.

¡Trenes de la guerra!
Trenes que pasaban
por frente a los campos,
silbando en el alba,
ruidosos de bielas
y de viejas máquinas.

La luna de oro
por entre los pinos,
sobre los trigales
redonda volaba.

PACO HERRERA.

HOY DENUNCIAMOS

LA VIOLENCIA EN TELEVISION

"Cuando sea mayor voy a tener una navaja más grande que la de Curro Jiménez y voy a hartarme de cortar pescuezos". Esto decía un muchacho de 12 años al ser detenido robando en un chalet de Badajoz. ¿Existe alguna relación entre el comportamiento de este muchacho o de cualquier acción delictiva que cada día se lleva a efecto en nuestro país, y las imágenes violentas que a través de la pequeña pantalla nos sirven a diario? He aquí un tema a debatir que ha llevado psicólogos y psiquiatras a realizar numerosos estudios del comportamiento humano y las influencias emocionales que de la televisión se recibe.

El Instituto de Psiquiatría de la Universidad de Londres, en un documento informe decía que "la presentación en el cine y T.V. de situaciones que contienen escenas violentas influye sobre muchas personas, llevándolas a cometer actos que interfieren con la vida, la salud y la felicidad de otros".

Para darnos una idea de la influencia a la que aludimos tenemos, según un informe de la Asociación Médica Norteamericana, que de cada telefilm que suele hacerse en EE.UU., hay por término medio tres o cuatro muertes violentas. Un muchacho que haya contemplado la televisión desde pequeño antes de cumplir 18 años habrá pasado 15.000 horas delante de la pequeña pantalla, y habrá podido contemplar 18.000 crímenes, entre asesinatos, violaciones, homicidios y asaltos.

Televisión Española ha llegado a emitir en los últimos tiempos hasta 270 minutos semanales de violencia en telefilmes, donde esta violencia era la principal protagonista. Hasta los dibujos animados han presentado una agresividad frecuente ya en el género. Para recordar, Mazinger Z, La Batalla de los Planetas,

Una estadística hecha en 1.975 por el Tribunal Tutelar de Menores dice que de un total de 2.054 menores internados en correccionales, 31 llegaron a firmar que el cine y la televisión habían sido factores influyentes en sus actos delictivos.

No hace mucho el tema se suc-

tó al ser juzgado el niño de 15 años, Ronny Zamora, juzgado de asesinato en el Estado de Florida. Estando robando en casa de una anciana, disparó al ser descubierto, matando a la señora. En el juicio se ofreció a declarar el actor Telly Savalas, quien reconoció los efectos que sobre el muchacho pudo tener la serie por él protagonizada. Uno de los telefilmes de Kojak fué visto por el pequeño una noche antes del percance. Según el abogado defensor, el individuo juzgado era de "una personalidad psicopática, llevada al crimen por una sobredosis de violencia en televisión".

Estos efectos son más corrientes en individuos inmaduros emocionalmente, tales como niños, adolescentes y jóvenes, indefensos para recibir tal aluvión de imágenes conflictivas, aseguran los psicólogos.

El tema, como decíamos, ha sido estudiado y por supuesto no es fácil dar soluciones. Unos admiten sus efectos perniciosos, otros por el contrario afirman que puede ser una forma de escape a toda agresividad que el individuo lleva dentro (como pudieran valer los combates de boxeo o las luchas de gladiadores hace 2.000 años). De lo que no tenemos duda es que T.V.E. parece dar una gran preponderancia a toda serie donde la violencia entra a formar parte de nuestra ración diaria de telefilmes americanos. Recordemos a modo de ejemplo que en las pasadas Navidades, en fecha tan señalada como el día 25, T.V.E. puso en su programación de tarde dos películas seguidas de temas bélicos, no muy idóneas, a nuestro parecer, para tales fechas.

Citemos para cerrar esta denuncia a una televisión violenta palabras de Umberto Eco:

"La civilización democrática se salvará únicamente si se hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis".

JAVIER MODIANO.

La Voz de Ayamonte NUESTRO PERIODICO

ayuntamiento de
EL CORREO DE LA VOZ

Esta sección está pensada para que usted, lector o lectora, se exprese desde ella. Envíenos su opinión, su crítica, o simplemente su escrito literario. Queremos hacer un periódico de todos y donde todos tengamos cabida. Nuestra dirección es "LA VOZ DE AYAMONTE". Apartado de Correos, 59. Ayamonte (HUELVA).

ARCHIVO MUNICIPAL