La Voz de Ayamonte

EDITA LA ASOCIACION DE AGRICULTORES Y GANADEROS DEL CAMPO DE CANELA

NUM. 02 — AYAMONTE, FEBRERO 1980

Imprime INGRASA - Hércules, 13. Cádiz — D. L. Núm. CA-24/1980

Editorial

POR UN VOTO, UN FUTURO

Perdido en el espacio el último eco de nuestro carnaval, hoy queremos reflexionar seriamente ante el tema de la Autonomía de Andalucía. Sin duda alguien nos lo ha puesto muy difícil y nuestra Andalucía, más que nunca, va a necesitar de nosotros. Se nos ha negado el derecho que, por otra parte, ha sido reconocido a otras entidades de España. Hemos recibido la respuesta que nuestra nobleza y nuestra vieja sabiduría nunca se mereció. Una vez más volvemos a ser Cenicienta o paria de ínfima categoría. En Ayamonte, salvo raras excepciones, parece que no ha pasado nada, todo sigue igual. El ruido tumultuoso del carnaval ha absorbido casi todas nuestras fuerzas. ¿Será verdad que al andaluz le basta y le sobra con una pandereta?...

El día 28 de febrero tenemos una cita con nuestro futuro. Nadie puede sustraerse a la grave responsabilidad que vamos a contraer ante nuestra historia, la historia de un pueblo marginado que tiene la obligación de encontrarse a sí mismo y emprender con nuevos bríos el largo camino hacia la esperanza que simboliza en el verde de su bandera.

¡VIVA ANDALUCIA AUTONOMA!

Declaraciones en exclusiva de PEDRO VALDECANTOS, senador de U.C.D. por Cádiz

Puente sobre el Guadiana: «LA COMUNICACION CON PORTUGAL ES IMPRESCINDIBLE»

«REALMENTE CREO QUE EL ANDALUZ TIENE SU PROPIA CONCIENCIA DE IDENTIDAD»

La Voz de Ayamonte se encuentra a la venta en las librerías:
Casa Garcés, La Villa, Isma y Agora

3.909.600 ptas., lo que ha costado el Carnaval-80.

UNA AUTONOMIA DIFICIL

Desde que en España se inició el proceso democrático, uno de los temas que más han preocupado a las distintas fuerzas políticas ha sido la futura configuración del Estado. La operación de transformar un Estado fuertemente centralista y unitario en un Estado descentralizado, formado por distintas comunidades autónomas que mantienen vínculos comunes, fue iniciada con la redacción de la Constitución por la primera legislatura de la democracia y seguramente tardará varios años en consumarse.

La elaboración de la Constitución, realizada en su mayor parte por el consenso de los partidos mayoritarios diferenció varias vías para acceder a la autonomía, sentando así las bases de un futuro Estado de las autonomías, pero estableciendo también importantes diferencias entre los distintos pueblos que componen España. Así, la Constitución de 1978 prevé una vía especial para aquellas comunidades que durante la Segunda República llegaron a plebiscitar su Estatuto de Autonomía, concretamente denominadas por la Constitución «nacionalidades históricas». Todas las demás comunidades tendrán que acceder a su autonomía por otros caminos, como es el caso de Andalucía, que no pudo plebiscitar su Estatuto, previsto para el 26 de septiembre de 1936 porque se había iniciado la guerra civil.

La vía especial prevista por la Constitución ciertamente que significa un camino mucho más fácil porque, entre otras cosas, da por válidos los referendums de la Segunda República que se hicieron con la mayoría simple de los votantes, no del censo, igual que los celebrados el 25 de octubre en Cataluña y en el País Vasco, y porque además garantiza un verdadero autogobierno con suficientes competencias.

Para el resto de las autonomías, la Constitución prevé dos caminos distintos, uno el establecido en el artículo 151, para el que se exigen una serie de requisitos muy difíciles de conseguir, como es el setenta y cinco por ciento de los ayuntamientos y la mayoría absoluta del censo favorable a la autonomía para iniciar el proceso. Y la otra vía, prevista en el artículo 143 de la Constitución para la que se exigen la mitad de los ayuntamientos y la mitad de los votantes. Este último camino no significa una auténtica autonomía en el sentido de que no habrá poder legislativo ni judicial y sí una mera administración de escasas competencias marginales.

Andalucía, al mostrarse partidarios el noventa por ciento de los ayuntamientos de la autonomía, ha elegido el artículo 151 de la Constitución cumpliendo ampliamente el primer requisito, y se dispone ahora, el 28 de febrero, a cumplir el segundo, mucho más difícil: conseguir que la mayoría del censo vote afirmativamente el referendum. Las dificultades para llegar a ese procentaje estriban, no en la posición del partido en el Gobierno, que por primera vez en la historia de la reciente democracia española propicia la abstención, sino en dificultades de tipo legal y técnico. En cuanto a las dificultades legales hay que hacer referencia a la ley orgánica sobre las distintas modalidades de referendums, ley que prevé que si una sola de las ocho provincias andaluzas no llega a conseguir la mayoría del censo de votos afirmativos, las otras siete serán arrastradas al fracaso.

Y en cuanto a las dificultades técnicas, los especialistas estiman que normalmente hay una abstención «técnica» del veinte por ciento, por razones de climatología, enfermedades, etcétera. A esto hay que unir las graves deficiencias del censo en Andalucía, uno de los pueblos con más altos índices de emigración. Errores de censo que en algunas zonas alcanzan cifras superiores al dieciséis por ciento. Todo esto significa que provincias como Almería necesitan no un cincuenta por ciento de votos positivos sino cerca del setenta por ciento, cifra difícilmente alcanzable si se tiene en cuenta además que hay pequeños núcleos de población diseminados.

A nadie se le oculta que alcanzar la mayoría absoluta de «sies» el 28 de febrero es una epopeya, porque, por otra parte, si a vascos y catalanes se le hubieran exigido los porcentajes que se exigen en Andalucía, hoy no tendrían estatuto refrendado. Pero vale la pena el esfuerzo porque la autonomía prevista en el artículo 151 significa la posibilidad de un verdadero autogobierno, la posibilidad de un control democrático de nuestros recursos y de nuestro ahorro, la posibilidad de iniciar el camino que nos lleve a la igualdad con el resto de los pueblos de España.

La autonomía, desde luego, no es una panacea. Esto hay que decirlo. Pero para un pueblo como el andaluz, sumido en el subdesarrollo y en buena parte colonizado por capital extranjero o por capital de otras regiones españolas, es fundamental iniciar un camino donde vamos a ser los propios andaluces los constructores de nuestro futuro. Y el Estatuto de Autonomía puede ser precisamente eso, el instrumento para superar el subdesarrollo de un pueblo que tiene los suficientes recursos para acceder a un nivel de vida muy superior al actual.

PEDRO GONZALEZ (INGENIERO)

Ayuntamiento de AYAMONTE ARCHIVO MUNICIPAL

Sí al estatuto de autonomía

Alguien ha querido relegar a Andalucía al humillante papel de Cenicienta. Y la cosa viene de lejos, de aquellos años triunfales en que los Reyes Católicos entregaron nuestras tierras a un puñado de feudalistas que parcelaron y se repartieron Andalucía convirtiéndola en un interminable coto de caza. Desde entonces, sin interrupción y sin pudor alguno, los mangantes, los patrones, los chulos, los opresores, los petimetres de botas de caña alta y los políticos de la demagogia y el bla, bla, han arrinconado lo andaluz en la buhardilla donde se acumulan los trastos viejos. Después de usarla como cobaya, como conejo de indias, los que mangonean el cotarro de los grandes intereses económicos le han dicho a Andalucía por ahí te pudras. Y la han dejado sola. Triste y canallescamente sola.

De Adalucía, de lo andaluz, todo el mundo ha sacado tajada. Hasta Vicente Blasco Ibáñez fue incapaz de sustraerse al señuelo de un andalucismo de cartón piedra e hizo hablar con grecejo andaluz a una puta en la ahora televisiva **Barraca.** Puta tenía que ser para que hablara andaluz.

Y es que los andaluces quedamos muy bien para servir de cachondeo, vendemos bastante. El franquismo supo sacar producto del carácter andaluz. Sus cuarenta años fueron los que engordaron el tópico de la pandereta y la guitarra. Películas y todo lo habido y por haber, le sirvió para proyectar al mundo el rostro siempre sonriente de un pueblo que sin embargo es decano en sufrimientos. Así se escondía a la realidad su hambre, su analfabetismo, su paro y su constante emigración. La España industrial, la décima potencia industrial del mundo, fue posible debido fundamentalmente a que tres millones de andaluces fueron obligados a emigrar a otras naciones para ganar el pan. Son datos estadísticos fiables, suficientes para cuestionar la honradez de aquellos que lloran un pasado que no hizo casi nada por Andalucía.

Así fue como la dictadura acabó con el paro obrero: facilitándole la marcha al extranjero a tres millones de andaluces hambrientos. Incapaz de proporcionar trabajo a tantos hombres, tuvo la suerte de que una Europa, devastada por la Segunda Guerra Mundial, necesitaba mano de obra. Y allí estaba Andalucía haciendo las maletas, dispuesta a proporcionar trabajadores. La democracia no puede imitar estos «éxitos» porque la crisis laboral es un fantasma que se aposenta hoy en toda Europa. Así, mientras en el Norte de España crecían las industrias, el bienestar y la cultura, Andalucía quedaba enquistada en un tercermundismo del que solo podrán sacarla, podremos, para ser más exactos, los andaluces. Andalucía es la región de España que menos le debe a la dictadura. Ahí está la acusación de un analfabetismo atroz que nunca fue capaz de corregir. De un paro que combatió dispersando a familias enteras. Fuimos convertidos en la horchata de los demás pueblos. Y cuando se nos dio industrias para acallar la voz de nuestra rabia, crearon un caos industrial como el del Polo de Desarrollo de Huelva, que produjo más contaminación que puestos de trabajo. Todos chuparon de nosotros, y si estamos como estamos de flacos, es porque nuestras carnes engordaron las carnes de los demás.

De nada nos ha servido haber descubierto América. De nada nos ha servido ser la cuna de los mejores poetas de España, de los dos únicos Nobel de poesía, de filósofos como Averroes, Maimónides y Séneca; de poetas como Lorca, Juan Ramón, Alberti, Aleixandre, Bécquer, Machado... De pintores como Velázquez y Murillo. De nada nos ha servido todo eso, porque por decreto oficial de gente no andaluza, nosotros no necesitamos nada, somos muy felices y nos basta y nos sobra con una pandereta. Pero como eso no es cierto, desde estas páginas mandamos a hacer puñetas la pandereta. Que nos den libros. Que nos den trabajo. Que no digan más que el pueblo no está preparado si no hacen nada por prepararlo. Usted y yo sabemos que nuestras juergas son invenciones, que no es cierto que siempre estemos cantando. Usted y yo sabemos que Andalucía es el país de España que tiene más analfabetos, más parados, más emigrantes. Y porque usted y yo lo sabemos tenemos que acudir a dar nuestro ¡SI! rotundo al Estatuto de Autonomía. Para acabar con toda esa mierda que nos llega al cuello y porque nos jugamos nuestro futuro como pueblo. Tenemos que romper las urnas con la fuerza redentora del SI. Digamos sí. Digamos no al centralismo diciendo sí al estatuto. Elijamos nuestro destino sin reconocerle a nadie el papel de muleta que quiere atribuirse en el caso andaluz. Sabemos andar solos y estamos hartos de tutores. Como una vez fuimos el imperio cultural y comercial más grande del mundo, «los andaluces queremos ahora ser lo que fuimos: hombres de luz que a los hombres alma de hombres les dimos». ¿Por qué no lo intentamos de nuevo? Empecemos diciendo sí a un estatuto que nos desgaja del poder central y nos concede de autodeterminación.

M. ANIBAL ALVAREZ
BARCELONA

La Voz de Ayamonte

EDITA: La Asociación de Agricultores y Ganaderos del Campo de Canela.

DIRIGE: Equipo «La Voz».

REDACCION: Jesús Fernández, Manolo Flores, Urbano Velaz, Aurora Cañada, D'oc, Juan Fernández, Manolo González, M. A. Pulido, Eladio Orta.

COLABORACIONES: Juan Ramón López (desde Cádiz), Benito Delcán (desde Valencia) Aníbal Alvarez (desde Barcelona), Diego Zamudio (desde Madrid).

DISEÑO: Pepe Silveira.

FOTOS: Domiciano Romero.

ADMINISTRACION: Mari Cañada.

DIRECCION POSTAL: Apartado de Correos n. 59, Ayamonte.

Un interés desinteresado

Alguna vez todos hemos oido la famosa frase que sirve de lema a la publicidad de las Cajas de Ahorro: No existe un interés más desinteresado.

Yo no creo en el desinterés de las entidades bancarias, más bien en todo lo contrario. Pero tengo que admitir no obstante, la buena voluntad de las Cajas en pro de cierta actividad cultural y el desarrollo de empresas sociales. Tengo que admitir también, y lo digo por experiencia, las muchas facilidades que conceden a la hora de admitir las solicitudes para préstamos personales. Su labor es buena. Su interés, el normal en estos tiempos en que todo va para arriba.

Hoy quiero hacer hincapié en un detalle del que casi todos hemos sido testigos en alguna ocasión. Se trata de la larga cola de ancianos y ancianas que con toda paciencia y ansiedad aguardan desde horas tempranas de la mañana para que les sean abonadas sus, más o menos, cortas pensiones de jubilación. ¿No habría otro medio más cómodo para los ancianos de realizar estos pagos? Es penoso, y más en estas fechas de invierno, ver a ancianos que en los días primeros de cada mes tienen que soportar los rigores del mal tiempo y la molestia de estar de pie largo rato. Las colas comienzan, a veces, a las ocho de la mañana. Se puede pensar que los ancianos hacen esto por gusto, pues pueden domiciliar sus cobros en una cartilla y pasar cómodamente a cobrarlos cuando desearen. La solución no es esta. Las colas se forman porque ese dinero hace falta para ese mismo día, es esperado como lluvia en abril; la pensión es tan corta que antes de cobrarla ya está gastada. La espera se hace inevitable. Pero cabe una buena solución para hacerla más benigna. Esta podía ser que en vez de hacerse la cola en la calle, estas personas tuviesen acceso al salón de actos, situado en la primera planta, provisto de numerosos asientos, en donde los ancianos podrían aguardar su turno, privándoles así del frío de la calle en invierno, de la lluvia cuando llueve, y del dolor de pies, a unas personas que ya han andado mucho por la vida. La propuesta está en el aire; si convence, puede llevarse a la práctica.

P.

ECONOMIA

Cooperativa de Transportes Río Guadiana.

Año 1979. Transportes de viajeros, coches, autocares y camiones y valor aproximado en pesetas.

Viajeros	542.000	Pesetas	11.924.000
Coches	58.500	Pesetas	11.875.500
Autocares y cam. ..	1.800	Pesetas	1.404.000
Coches caravanas .	1.700	Pesetas	600.100
Total			25.803.600

Mercancías exportadas por la Aduana de Ayamonte en 1979.

Atún salado	114.270 Kgs.
Marisco congelado	12.035 Kgs.
Pescado fresco	1.491.642 Kgs.
Conchas de chocos	2.020 Kgs.
Sardinas cong. y en sal .	113.620 Kgs.
Palma en rama	270.500 Kgs.
Estolones de fresas	25.740 Kgs.
Maquinaria diversa	18.157 Kgs.
Esparto en bruto	13.162 Kgs.
Turbas	34.000 Kgs.
Otras mercancias	103.917 Kgs.

U. VELAZ

José González Sánchez
☆
Suministros a la construcción

ALSAN
Joyería
C. COLON, 4

Hijos de
MANUEL DOMINGUEZ RIOS
DROGUERIA
FERRETERIA
LUSITANIA, 10

JOYERIA
SEIJA
C/ Gonzáles de Aguilar

ayuntamiento de AYAMONTE
ARCHIVO MUNICIPAL

PEDRO VALDECANTOS, senador de U.C.D. por Cádiz

«Rafael Escuredo podía haber levantado bandera de agitación»

PEDRO Valdecantos nació en Constantina provincia de Sevilla, estudió en Villafranca de los Barros y se licenció en Filosofía y Letras rama de Historia en la Universidad de Madrid, es catedrático de Historia del Instituto de Cádiz.

Senador de U.C.D. por Cádiz en la presente legislatura, consejero de Agricultura de la Junta de Andalucía hasta que dimitió a raíz de la nueva postura adoptada por su partido ante el Referéndum Andaluz.

Amablemente se ha prestado a hacer para **La Voz de Ayamonte** *las siguientes declaraciones en exclusiva.*

–¿Cómo ve usted la autonomía?

–Hay dos aptitudes ante la autonomía, una, la aptitud positiva, y otra, la aptitud negativa ante ella. Todo lo demás, son apéndices o formas, ya concretas y particulares de entenderla.

Por ejemplo; ahora mismo, en la polémica en que estamos, en torno a un artículo u otro, son dos formas de entender la autonomía que inciden y que se ven dentro de un contexto de modernización del Estado, de cambio del sistema del Estado actual.

El no tener autonomía significa defender las actuales estructuras del Estado Centralista, con poderes muy solidificados y potentes, dentro de la maquinaria centralista del Estado de Madrid.

–¿Qué vá a ocurrir si en el referéndum sale el SI mayoritario o si por el contrario no saliese?

–Pues mira, en este sentido yo no quiero ser cataetrófista lo que si creo y lo creo seriamente es que el artículo 151 era una oportunidad para Andalucía.

Quiero decir que igual queCatalaña y el País Vasco ahora han hecho razón de sus circunstancias históricas del año 36 y 39 pues igual podía ocurrir a Andalucía sin meter por medio el trauma de una guerra.

Se está diciendo mucho que en Andalucía no hay una conciencia autonómica y se están confundiendo los términos de *Autonomía* **y de** *Conciencia de Identidad* **y son dos términos completamente distintos porque realmente creo que el Andaluz tiene su propia** *Conciencia de Identidad;* **no se me diga que un andaluz no es fácilmente distinguible en su forma propia material de expresarse y de entender la vida, lo que pasa es que son valores inmateriales y por lo tanto no se contabilizan.**

–¿Cuál es a su juicio la oportunidad que se le ofrece a Andalucía? y ¿cuáles son los riesgos que corremos?

–Hacer el inventario de sus propias realidades, hacer el inventario de sus propias posibilidades y hacer el inventario de sus propios proyectos que son proyectos económicos, proyectos educativos y proyectos políticos.

Los riesgos son: que la estructura de Andalucía es una estructura eminentemente arcaica. Segundo que siendo una realidad muy diversa Andalucía, se tiende a simplificar, a topificar desde Madrid y tercero que poner en régimen de actualización a Andalucía significa inversiones de una cuantía que desde luego tendrían que ser superiores a 300 ó 400 mil millones de pesetas. ¿Para qué? Pues para dos cosas fundamentales una inmediata de ingreso en el Mercado Común, otra a largo plazo que es responder a las crisis inevitables de materias primas.

Bueno entonces ¿qué ocurre? pues ocurre que estamos en situaciones de agobio de presente e invertir en una región 300 ó 400 mil millones de pesetas significa hipotecar unas acciones de gobierno, ahora ese es el gran dilema de cara al inmediato presente y al futuro que el Estado de esta nación que se llama España tiene que plantearse con respecto a Andalucía.

–Han habido partidos que han dicho que esto es una maniobra de U.C.D. para frenar el proceso autonómico andaluz.

–Bueno, cada partido es muy libre de decir e incluso de aprovechar las circunstancias que le sean propicias a ellos. Lo que sí es cierto, es que el gobierno de U.C.D. ha entendido que el ritmo que llevaban las autonomías, no le podía absorber. Esta es la frase gráfica, del vicepresidente económico; Fernando Abril diciendo que la velocidad que se le quería imprimir, a este coche autonómico, no la podía resistir el Estado.

Desde ese punto de vista general, ésta, es su justificación.

–¿Piensa usted que la postura en Andalucía de la U.C.D. beneficia a su imagen?

–Yo nunca quiero jugar a la profecía; es difícil jugar a la profecía en estos momentos, pues intervienen muchos actores.

Creo, que a nivel de Andalucía, la imagen de U.C.D., va en líneas generales a perder. Pero es una visión muy personal.

–Háblenos de su visita a Rafael Escuredo durante su huelga del hambre.

–Mi visita y mi abrazo a Rafael Escuredo ha sido un poco polémica. Yo no soy un hombre que me guste ser espectáculo, por constitución no me gusta.

Estos momentos históricos que estamos viviendo en Andalucía, que parecen tan simples, son tan confusos que tendemos siempre a simplificarlo todo y a uno le ponemos el márchamo de payaso y al otro le convertimos su gesto más o menos en una risotada.

Para mí, Rafael Escuredo tiene el valor de la prudencia, claro y eso no se valora. Este hombre podía haber levantado bandera de agitación: y no lo ha hecho, no se le ha dejado ningún otro recurso de protesta, ha hecho la única demostración testimonial que podía hacer. Es un testimonio un simple testimonio de protesta y de impotencia.

Otra cuestión anecdótica es que se está haciendo cierta maniobra para dividir Andalucía en Occidental y Oriental. Me gustaría saber su opinión.

–Sí, a mí eso me parece un suicidio, vamos, yo he reaccionador espontáneamente siempre que se ha intentado esto, realmente es como dividir un cuerpo humano por razones además de elementos tan accidentales como son, las dificultades de comunicación que se arreglan comunicando. Lo que no podemos es entender la autonomía como que vamos a copiar las estructuras de un Estado Centralista, hay que inventar una nueva forma; ahí es donde está la dificultad. Creo que hay que afrontar el problema de las ocho provincias; realmente lo que no se puede es caer en riesgos de aventuras insanas que por otra parte sería terriblemente peligrosas para Andalucía y para el resto de España.

–Como colaborador directo que ha sido de la Junta de Andalucía, ¿qué puede decirnos de las transferenrias?

–Creo que este es un punto clave, el sistema de transferencias ha sido algo mal llevado, por unos y por otros ha sido un constante regateo entre la Junta y la Administración central sin un proyecto uniforme, sin un contexto de los plazos y hirizontes que se querían conseguir. Bueno, en este sentido yo creo que la administración en líneas generales no ha prestado la suficiente atención a las transferencias y se ha limitado en cierto modo a presentar un cuadro de materias transferibles, pero no de los aparatos para cambiar la administración de esas materias transferibles.

–¿Cree usted que la ley de Fincas Manifiestamente Mejorables puede dar más de sí aún en Andalucía?

–Sí, vamos, la ley ni es ese coco que se quiso plantear por algunos sectores que se consideraron amenazados por ella ni es tampoco un sistema revolucionario del cambio de la propiedad en Andalucía. Aquí todavía pesa en gran medida ese fantasma más o menos demagógico de la revolución agraria y entonces cualquier cosa se hace pensando en ella en pro o en contra; yo creo que el problema de la agricultura andaluza es un problema de poner orden en casa y de llegar a una normativa realmente seria y moderna, sobre el campo andaluz están incidiendo en estos momentos unos problemas de estructura pero que no es un sistema latifundista porque frente al latifundismo que afecta si acaso en cierto modo a una zona de Cádiz, Sevilla y una parte de Córdoba no encontramos con el minifundio de Almería, Granada o de otras muchas zonas de las restantes provincias andaluzas.

Antes me preguntaba una cosa que era importante, ese intento de dividir (que no es una anécdota, que para mí es más grave) Andalucía Oriental y Occidental pero es que ese intento está en la realidad, es que vamos a enfrentar o se puede enfrentar la Almería de los productos de choque, de los productos tempranos con la Andalucía de regadío, siempre que no se armonicen las producciones.

¿Qué ocurre de otra parte en esta rivalidad? Es que aquí con un plástico arreglamos unos cultivos de competitibidad en el Mercado Común mientras Holanda necesita cristales, termómetros, importación de tierras; claro todos estos son factores que pueden ser positivos para Andalucía pero se convierten en factores negativos para la propia Andalucía; éste país hay que ordenarlo; ahora, requiere un esfuerzo, un estudio, una planificación; porque aquí siempre nos hemos acostumbrado a ver al Estado como algo ajeno como un ídolo lejano al que hay que dirigirle los lamentos. De ahí era la importancia para mí de la autonomía, que el pueblo andaluz asumiese su propia responsabilidad y que el Estado aceptase su compromiso.

–¿Piensa usted que la entrada en el Mercado Común; nos beneficiaría?

–Tengo mucho miedo al Mercado Común; y esa es otra de mis razones por la autonomía. Porque con la autonomía, nosotros garantizamos una presencia en el diálogo, y una presencia en la preparación de todo ese aparato, necesario para entrar de una forma fuerte y competitiva (dentro del estado español indudablemente pero en negociación con este). Y tengo miedo que este retraso signifique, algo grave para el propio desarrollo de la propia Andalucía como presencia, y como portavoz de sus propios problemas?.

–¿Cuál cree usted que sería la solución al problema del retorno de los emigrantes?

–Andalucía ahora mismo no puede recibir a sus emigrantes en la situación actual. Pero Andalucía necesariamente tiene capacidad para recibir a todos sus emigrantes siempre que ordenemos y no vayamos poniendo parches, que hagamos una acción positiva de Gobierno.

–Un tema fundamental para Ayamonte es el Puente Ineternacional. ¿Qué puede decirnos al respecto?

–El Ministerio de Obras Públicas por lo poco que yo sé está haciendo planes trienales de inversión por provincias y en cierto modo va a dejar a sus parlamentarios y a las fuerzas representativas políticas y sociales para que marquen un orden de prioridades. Ahora el volumen de inversión del puente realmente es bastante alto y entonces en ese orden de prioridades yo no sé si realmente el conjunto de Huelva considera que esa es la inversión prioritaria, ese es un problema interno.

La comunicación con Portugal es imprenscindible y si vamos de cara a la autonomía realmente Portugal juega un papel muy importante en el contexto de esta Europa comunitaria.

El problema prioritario para mí en plan de infraestructura es el de las comunicaciones.

Las peripecias que yo he tenido que pasar para recorrer Andalucía realmente son anecdóticas sino fuesen trágicas.

–¿Cuál es su opinión sobre el Coto y la carretera Huelva-Cádiz?

–Yo creo que realmente hay que salvaguardar el coto, pero en lo que no podemos caer es en la tiranía de la ecología. La inversión hoy día que se significaría la carretera costera en el coste económico y ecológico es muy grande, seguramente esto va a impedir la obra a corto plazo. Ahora la solución abreviada del norte es acaso la mínima respuesta a las comunicaciones generales entre Cádiz y Huelva.

–¿Cree que Andalucía esta suficientemente dotada de centros universitarios?

–Sí; sí, completamente vamos, aquí hemos pasado de los grandes distritos universitarios a la pelea de ir mermándole ir comiéndole a esos distritos universitarios, ahora mismo en Andalucía de ocho provincias hay cinco que tienen ya distritos universitarios.

Bueno hay ahí una ley, que no es tan mala como dicen que es la Ley de Autonomía Universitaria que va a obligar a un replanteamiento del fenómeno universitario y que tendremos que hacerlo, yo diría que con un Consejo General de Universidades Andaluzas de forma que sean complementarias y racionalistas.

–Los andaluces tenemos dos espinas clavadas, Rota y Gibraltar. ¿Qué puede decirnos sobre el tema?

–El año que viene, es la renovación del convenio con EE.UU. sobre la base de Rota. El asunto es muy complicado, y el tema se implica también con el de la O.T.A.N. Con todo el ingreso es la OTAN y además no son temas discordes el de Gibraltar con el de Rota, yo creo que son el mismo tema con diversas fachadas. El tema es muy complejo.

–¿Quiere añadir algo más?

–Realmente es muy fácil decir que las posturas personales en estos momentos son rabietas por el 143 ó el 151. Y yo creo que no, que no son rabietas, es que tenemos todos la obligación de ponernos a pensar y no de disparar el sentimiento.

O sea, los actos, de una persona vamos a mirarles si tienen alguna intencionalidad, y que tipo de intencionalidad tienen. Creo que hay siempre una pedagogía en toda forma de manifestación. Andalucía necesita de un entendimiento interno entre sí, y de un entendimiento externo, que no se está dando en estos momentos; que es lo que a mí me está doliendo en estos días que estoy pasando unos días fatales, porque no se está entendiendo a Andalucía; y nosotros por un pudor, el pudor andaluz este; no nos estamos expresando con la hondura que tenemos que hacerlo.

Juan Ramón López
Foto: M. Andivia

BAR CHISPITO
EL BAR DEL COMPARSISTA
Lusitania s/n

Astilleros
DO'CARMO
Reparación de naves

ayuntamiento de AYAMONTE ARCHIVO MUNICIPAL

ENSEÑANZA

Escuela pública Escuela privada

El Parlamento ha comenzado a discutir uno de los temas fundamentales de la vida de nuestro país: La educación. Temas como la autonomía universitaria o el Estatuto de centros docentes no universitarios van a determinar el futuro educativo de la sociedad española. Se puede afirmar que el Parlamento va a configurar el modelo de sociedad futura. No cabe la menor duda de que, precisamente en este tema, van a existir derechas e izquierdas, dejando de ser el centro una postura política real. El consenso no existirá entre U.C.D. y P.S.O.E. pues sus postulados deberán ser y serán distintos y a veces antagónicos. Lógicamente U.C.D. y C.D. se unirán al resto de las fuerzas conservadoras, y como ejemplo claro veremos junto a ellos el P.N.V. y a la minoría catalana. Enfrente y al lado izquierdo, P.S.O.E., P.C.E. y P.S.A. buscarán una escuela nueva y progresista.

Desde aquí nos preguntamos qué pensará y qué querrá el pueblo. Y también desde aquí nos respondemos que el pueblo, como en tantos otros temas importantes, quedará relegado a simple espectador, sin que su voz llegue. Por eso queremos exponer para nuestros lectores una opinión sobre este asunto, una simple opinión que es la de muchos y que, por supuesto, no es la de todos.

En el tema educativo cada fuerza política quiere el modelo de sociedad deseable desde el punto de vista de su partido; la derecha busca una escuela a la que llaman libertad de enseñanza, y la izquierda defiende la escuela pública.

La libertad de enseñanza es la posibilidad de que cada padre escoja la escuela que desee para su hijo. Da opción, al mismo tiempo, a que cualquiera pueda crear una escuela con el dinero de todos, aunque no pueda obtener negocio de ello. Es decir, en teoría, cualquiera puede llevar a sus hijos a cualquier colegio. Y decimos en teoría, porque ya nos diréis qué elección tienen en esto los ciudadanos de pueblos como el nuestro o más pequeños, que forman el 80% de la población española. Así mismo, cada creador de centro podrá imponer en su escuela un ideario al que tendrán que acogerse padres, alumnos y profesores si no quieren ser expulsados del centro. El director será su único jefe. De esta forma, los grupos financieros y la Iglesia podrán seguir dividiendo a nuestro estado en una de las dos Españas de Antonio Machado, «la que bosteza y la que muere».

La Iglesia, que en la escuela franquista tanto calló, en la que la libertad de enseñanza no existía, se declara ahora como defensora de tal libertad, y opuesta a la escuela estatal.

En definitiva, la libertad de enseñanza pretende:

–La libre creación de centros no sujetos a control alguno por parte de los padres, profesores o alumnos.

–Pagar la enseñanza de las clases privilegiadas con el dinero de todos.

–Fijación de un ideario para conseguir un control completo sin que nadie pueda interrumpir sus postulados ideológicos.

–La creación de una figura omnipotente y represora: el director. Esta será la única persona con carácter decisorio, limitándose los padres, profesores y alumnos a meros observadores.

Todas estas razones traerían como consecuencia el hundimiento de la escuela estatal, que quedaría relegada para educar minorías y las clases sociales más bajas; y más, si tenemos en cuenta que ahora se quiere repartir el presupuesto subvencionando la enseñanza privada, con lo que los colegios del estado pasarían a peor situación, justificándose la calidad de la enseñanza privada a costa de la pública.

La palabra privada tiene un claro significado en el diccionario de la Academia: sitio reservado para unos pocos. Lógicamente en sitio reservado entra sólo quien tiene permiso para ello. Volveremos a lo de las recomendaciones, enchufes, peloteos, etc., para que nuestros hijos tengan una enseñanza de calidad, puesto que los colegios gratuitos están llenos de ruinas, miserias y abandono.

Frente a la llamada libertad de enseñanza aparece la escuela pública., a veces mal catalogada como escuela estatal, que intenta ser una escuela nueva y armonizar el principio de libertad de enseñanza con el de igualdad en materia de educación. Esta modalidad admite la existencia de la escuela privada pero con ciertos condicionamientos. Gratuidad, supresión del ideario, control de la comunidad social y libertad de cátedra. El director no podrá ser más el representante del claustro y no un delegado de la Administración. Prohibe el proselitismo, aunque admite la libre exposición de las ideas de toda la comunidad, así el niño recibirá todos los conceptos posibles de la vida. El niño quiere el verano, y no por eso deja de conocer invierno, primavera y otoño. Valga este sencillo ejemplo para demostrar que el enriquecimiento nace del conocimiento de muchos conceptos y no de uno solo.

Resumiendo sus pretensiones, diremos que la escuela pública intenta:

–Igualdad de enseñanza para todos controlada por todos.

–Posibilidad de que el niño reciba todas las visiones de la vida que desee. Libre ejercicio de cátedra para el profesor y rechazo de idearios que discriminan.

–Escuela en libertad para formar hombres libres que puedan perfeccionar nuestra sociedad, y no grupos enfrentados por su educación en sistemas distintos.

–Escuela viva que forme parte del núcleo social al que sirve, controlada por esa comunidad.

–Escuela pública dotada de todos los elementos que hagan posible una educación de calidad, con profesores suficientes, aulas en condiciones y demás elementos para conseguir una educación correcta, humana, libre y pluralista.

EQUIPO «LA VOZ»

ENCUESTA

Los políticos locales opinan sobre la Autonomía Andaluza

La autonomía andaluza viene ocupando desde hace tiempo la primera fila de la polémica en los círculos políticos. Mucho se ha hablado y comentado sobre ello y han salido muchas fórmulas, unas veces para justificar la actitud del Gobierno, contrario a la aceleración del proceso autonómico, y otras para rebatir sus argumentos por parte de sectores opuestos. Como miembros de una comunidad cien por cien andaluza, como es Ayamonte, en un intento de tomar el pulso a la opinión de los políticos locales, hemos realizado una encuesta con tres preguntas que hemos dirigido a los personajes más cualificados, a nuestro juicio, en el ámbito político local. Por parte de algunos partidos políticos no hemos recibido respuesta, lo que hace que la encuesta no sea todo lo pluralista que hubiéramos deseado.

Las preguntas son:

PRIMERA.– ¿Está de acuerdo con las autonomías? ¿Por qué, cómo y en qué condiciones?

SEGUNDA.– ¿Cómo calibra la discriminación que hace el Gobierno con la autonomía andaluza respecto a las de Cataluña y el País Vasco?

TERCERA.– ¿Cree en la conciencia de los andaluces como pueblo? ¿Tiene esperanza de que se consiga la autonomía y fructifique?

A continuación iremos presentando a las personas que han accedido a la encuesta con sus correspondientes respuestas.

En principio, todos los entrevistados están de acuerdo con las autonomías por considerarlas como fórmula idónea y de efectifidad en la solución a los problemas regionales, por la conciencia histórica de los pueblos de España, y por ser un derecho reconocido en la Constitución al que pueden optar libremente las comunidades que lo deseen. Como contrapunto a esta respuesta unánime, destaca la opinión de **don Faustino Sánchez García,** teniente de alcalde por el grupo de U.C.D., quien afirma: *«Sinceramente mi formación política no alcanza hasta hoy cotas que me faculten para pronunciarme sobre un tema tan en embrión, tan incipiente, como el caso de las autonomías, al que se piensa entrar de lleno sin haberse dado a conocer previamente un bosquejo sobre la conveniencia de las mismas, atendiendo a las realidades políticas, económicas e históricas de las regiones de España y, por tanto, de Andalucía como una de ellas».*

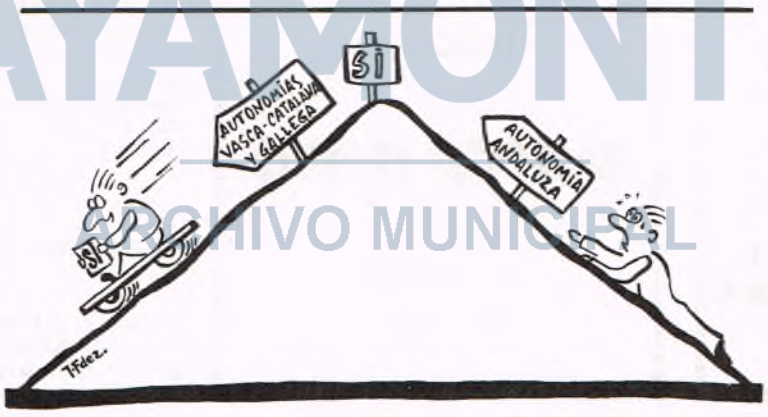
Respecto a las condiciones en que debe accederse a la autonomía, **don Isaías Pérez Saldaña,** concejal delegado de Enseñanza, Cultura y Deportes, y destacado miembro de la A.I.A., responde que *«las condiciones no debían de existir; lo que sí deberíamos es concienciar al pueblo andaluz de que la cultura es nuestra única posible salida de la pobreza y la miseria».* **don Juan Antonio González Sánchez,** alcalde y número uno de la A.I.A., afirma: *«Respecto a los condicionamientos tenemos que expresar nuestra repulsa por el intento del partido del gobierno de sustraer nuestra autonomía y de poner a prueba la capacidad de aguante y paciencia de este pueblo cargado de historia y cultura».*

En este mismo punto, tanto **don Miguel Esteban Martín,** senador por U.C.D. en la anterior legislatura, como **don Francisco Cabrera Lorenzo,** actual presidente del comité local de U.C.D., se remiten a las dos vías señaladas en la Constitución para el acceso a las autonomías. Es decir, los artículos 151 y 143. Declara el señor Esteban: *«Para cubrir esta dualidad de intereses, la propia Constitución estableció dos caminos; uno que se ha dado en llamarse la «vía rápida», que es el artículo 151 y el procedimiento regulado en dicha norma; y otro que se viene denominando la «vía de racionalización del proceso autonómico» y que está recogido en el 143. Ambos procedimientos desembocan en la misma meta, llevan a la misma cantidad de transferencias y proporcionan los mismos órganos y el mismo techo autonómico. La única diferencia reside en que el artículo 151 es la vía excepcional y está pensado para regiones con tradición autonómica y con experiencia de autogobierno. El 143 es la vía ordinaria que implica un proceso».*

Nosotros preguntamos: ¿Hay discriminación por parte del Gobierno con la pretendida autonomía andaluza respecto a las de Cataluña y el País Vasco?

Nos responde **don Antonio Machado Mora,** representante de Coalición Democrática y miembro destacado de este partido: *«Como ya se dijo en las Cortes por nuestros diputados, la existencia de dos artículos conducentes a la autonomía, pero con distintas características, ha originado esta discriminación, de la que se me pregunta mi opinión. Naturalmente no puedo estar de acuerdo con ella, porque para mí todos los ciudadanos de España tienen los mismos derechos y los mismos deberes».*

Don Faustino Sánchez, en cambio, opina todo lo contrario: *«Yo no veo por ningún sitio discriminación alguna por parte del gobierno. Después de todo hay que pensar que hasta pudiera nuestra región salir beneficiada como resultado de la política gubernamental, porque podría cortar los efectos negativos derivados de una determinación a la ligera, cosa que no valoran ciertos políticos de altura, cuando hay problemas sobre el tapete que agravan día a día la situación general a nivel nacional, y por lo visto, prefieren acometer reivindicaciones tan fascinantes como las autonomías, sin que los que hayan de decidir tengan un claro concepto de la empresa que a corto plazo se les plantea».* Los señores **Esteban y Cabrera** se manifiestan en términos semejantes. Añade el señor Esteban: *«Pretender ignorar que Cataluña y el País Vasco han tenido una tradición autonómica, que incluso han tenido órganos de esta naturaleza y que hace cuarenta años se rigieron por la Generalitat y por el Consejo General Vasco, mientras que en el resto de las regiones de España no existió en esa medida el sentimiento autonómico, es volver la espalda a la realidad».* Por su parte el señor Cabrera expresa: *«A nivel andaluz debemos reconocer que hasta hace bien poco tiempo nadie pensaba en el sentimiento autonómico, y esto también sería el no enfrentarnos con la realidad de nuestro pueblo».*



En este mismo tema nos responde el **señor Pérez Saldaña:** «Ultimamente los políticos en nuestro país no son de verdadera talla y no tienen visión de futuro. Una discriminación con los andaluces no hace más que favorecer posturas extremas que algún día pueden dar la cara y entonces ya sea tarde».

Y **don Juan Antonio González:** *«Entiendo esta discriminación, porque lo es, como una injusticia. Se ha observado que los privilegios con Euzkadi y el País Catalán se deben a que* **ha sido la burguesía la peticionaria del régimen autonómico.** *Sin embargo, en Andalucía* **ha sido y es el pueblo quien la reclama. Este desigual trato hay que denunciarlo por la traición del centrismo a consecuciones legítimas del pueblo andaluz, que siempre luchó por la autonomía conquistada por el pueblo y que no fuera una concesión del centralismo. Evidentemente hay que asegurar el grave peligro para la unidad del Estado al provocar esta discriminación un enfrentamiento entre los pueblos de España. Hay que advertir la torpe maniobra del partido en el gobierno de presentar nuestra autonomía como un problema de centralismo y Andalucía».**

Por lo que respecta a la última pregunta recibimos una respuesta unánime: Todos creen en la conciencia andaluza y confían en la capacidad del pueblo andaluz, avalada por su historia y su cultura. **Don Antonio Machado** puntualiza: *«Por supuesto tengo no sólo esperanzas, sino seguridad plena de que lograremos una autonomía acorde con nuestras necesidades y nuestra capacidad».*

La Voz de Ayamonte agradece la amabilidad y la atención de estos señores que han accedido a la encuesta y respeta al mismo tiempo sus opiniones vertidas. Sin embargo, a título de conclusión, quiere hacer observar dos puntualizaciones respecto a las autonomías:

–Es un hecho evidente que a las autonomías reivindicadas por la burguesía les ha sido aplicado el artículo 151 de la Constitución, es decir la vía rápida. Con todo rigor científico e histórico se puede afirmar que la autonomía en los Países Vasco y Catalán siempre fueron reclamada por la burguesía, mientras que en Andalucía era el pueblo quien lo pedía. No deja de ser una curiosa coincidencia.

–Parece ser que se blande como arma decisiva para la discriminación en las vías de acceso a las autonomías el hecho cierto de la experiencia anterior que en materia de autogobierno han disfrutado ciertas regiones de España. A esto tenemos que decir, con el mismo rigor histórico, que si bien Cataluña y el País Vasco tuvieron hace cuarenta y cinco años su Generalitat y su Consejo General Vasco, Andalucía no tuvo su propio gobierno por cuestión de días, ya que su referéndum autonómico estaba previsto por la Segunda República para el 26 de septiembre de 1936, coartándose su celebración por el estallido de la Guerra Civil.

M. F. O.

AYAMONTE ARCHIVO MUNICIPAL

Encarni Sayago, reina del Carnaval-80

De canela, la canela en rama

El nombre ya lo sabéis. Nació morena como la arena de su barrio y con toda la sal que salpican los esteros de Canela. Tiene veinte deliciosos años y nos encandila con sus ojos, dos fogonazos insistentes cargados de carbón y de luz. Abierta, simpática, sin prejuicios, aparentemente, y simpatizante del P.S.A. como mucha de la gente de su barriada. La abordamos en su sitio de trabajo y con toda amabilidad y mucho salero accede a nuestras preguntas.

–Encarni, oficialmente eres la mujer más guapa de Ayamonte. ¿Es verdad?

–No, soy simplemente simpática.

–¿Cuando te presentaste tenías seguridad de que ibas a ser elegida?

–Seguridad total no tenía, pero nunca me faltó la ilusión.

–¿Eres feminista?

–Sí, lo soy.

–¿No crees que la mujer es manejada en cierto modo por el hombre en estos concursos de belleza; que es en cierta manera tratada como objeto?

–Lo sé y soy consciente de ello.

–¿Por qué te presentaste entonces?

–Tal vez por una experiencia más que he querido vivir.

No cabe duda de que Encarni Sagayo es una mujer liberal que huye de todo condicionante. Partidaria abierta de eliminar de base muchos tabúes que mutilan a una libre sociedad.

–No soy una mujer liberada total, aunque me gustaría serlo. Arrastro las trabas del medio en el que me he formado.

Y comprendemos que el medio es una sociedad que crítica y censura toda clase de evasiva.

–¿Qué prefieres Carnaval o Semana Santa?

–Sin lugar a duda el carnaval.

–¿Eres religiosa?

–Sí.

–¿Qué le pides a la vida?

–Felicidad.

–¿Y al mundo?

–Más amor y comprensión.

Nos gusta conversar con esta mujer de Canela que posee toda la sabiduría del pueblo llano. El pueblo de compadres y familias en jerarquía.

–¿Tienes algún complejo?

–Sí, pero lo he dejado por aburrido.

Es la respuesta más ocurrente que he oído en mucho tiempo. Ni Woody Alen tiene estas salidas. Seguimos conversando durante largo rato en medio de un rosario de preguntas y respuestas.

Le gusta Carlos Cano y odia la hipocresía. Sus aficiones preferidas son la pintura y la lectura. Le gustaría ser azafata de vuelo.

También nos confiesa su pesar por la marginación y la discriminación de que es objeto el pueblo andaluz. «**En el referéndum votaré un SI como un «castillo»**, nos dice. De entre los colores prefiere el negro y el rojo; de entre las flores, la rosa. Nosotros, entre bromas, le decimos que la preferimos a ella.

J. F.

Adiós a un reinado

Entrevistamos brevemente a Angustias, reina saliente del Carnaval-79, como epílogo a su reinado feliz, y como pequeño homenaje que dedicamos a la belleza de las mujeres de la Villa.

–¿Qué te ha parecido la elección de este año?

–Creo que ha estado muy acertada, la reina, aparte de su belleza, es una chica muy simpática. Siento que no todas las que se presentan puedan ser elegidas reina, pues da mucha alegría serlo.

–¿Crees que se ha acertado con el nuevo sistema de elección implantado este año?

–Estoy totalmente de acuerdo en que se haga así, aunque de todas formas siempre será difícil debido a la belleza de todas sus participantes.

–¿Olvida el pueblo a su reina del carnaval después de haber pasado las fiestas?

–No, durante todo el año la gente te sigue recordando. Muchos me saludan diciéndome, ¡hola!, reina.

–¿Te ha gustado la experiencia?

–Por supuesto que sí, es una experiencia muy bonita que nunca se olvida. Guardo preciosos recuerdos. Además he quedado muy satisfecha y agradecida del trato recibido en todo momento.

M. y J.

Una Imagen retrospectiva de «Los Orientales», cimientos de la nueva etapa del Carnaval en Ayamonte

Entrevista con «Los Orientales»

El Carnaval ayamontino lo hemos «parío» nosotros

El cuarto de ensayo aflora la alegría de los carnavales, y en el ambiente, entre mezcolanzas del humo de los cigarrillos, se percibe el aroma de las ilusiones de unos hombres que ensayan durante casi todo un año, con las esperanzas puestas en ese gran día en el que por fin cantarán sus inquietudes sociales en irónicas críticas, en bullangueras y simpáticas canciones condimentadas de picardía, con salsa aromatizada de democracia y libertad de expresión.

Estamos con Los Orientales, disfrazados este año de Bandidos, pero eso sí, siguiendo una misma pauta, renovada y nueva, porque llevan en su maleta de recuerdos, equipaje de experiencias, era buena, era desagradable, pero nunca desesperanzadora porque antes que su vanidad, está el amor por Ayamonte y el coraje con que se han impuesto que a ésta no le falte nunca su Carnaval. Sabemos que del grupo de Orientales de aquel primer año faltan unos cuantos como son: Enrique Alí, Ortiz, Juan Guerrero, Pimpin, Espedo, Juanín, Carlos y Alejandro. Algunos de ellos se han retirado ya del Carnaval, mientras que los otros están dispersos por los demás grupos, o incluso han creado ellos mismos su propia comparsa o murga.

La música de las guitarras, se derrama invocando al espíritu de la alegría, y surge el diálogo.

–A ver, Santi, ¿cómo y de quién partió la idea de formar el grupo?

–Bueno, la idea de formar el grupo la veníamos madurando desde mucho tiempo atrás, pero ese año fué Genaro el que nos indujo a lanzarnos.

–¿Cuáles eran vuestros propósitos lanzándose así a la calle disfrazados y criticando a la gente, que pretendíais, Genaro?

–Pretendíamos luchar por hacer un buen carnaval, como el que estamos consiguiendo, y animar a los demás grupos que iban surgiendo a que siguieran adelante y no se aburrieran.

–¿Pensábais que lo que vosotros empezásteis por divertiros iba a trascender tanto y que el carnaval llegaría tan lejos?

–Unicamente pensamos y seguimos manteniendo, que mientras haya Oriental habrá Carnaval.

–¿Qué significa para vosotros el haber sido los pioneros del carnaval?

–Para nosotros –y es ahora Manolo Casto el que contesta– **es un orgullo muy grande, nos da mucha alegría que el carnaval que tenemos sea gracias a Los Orientales, y esperamos que esto continúe muchos años más.**

Comienzan los ensayos, y se escuchan voces de metal que cristalizan los oídos de los presentes con aguanieve de fantasía. Es ahora Juan Margallo quién en un intermedio, se acerca a conversar con nosotros.

–Juan, ¿podías decirme quién diseñó el disfraz de Oriental y de quién surgió la idea?

–Pues, fue Domingo el «sastre» quién nos dió la idea y el diseño del disfraz. Manolín Feu nos lo consiguió y Enrique Muniz se encargó de los turbantes y nos ayudó mucho con los adornos y demás.

–¿Tuvieron muchos problemas a la hora de comprar los disfraces?

–Sí, tuvimos que hacer varias rifas porque se devolvían muchas papeletas. La gente no estaba acostumbrada y cooperaban pocos, por eso, nos costó mucho reunir el dinero para comprar los disfraces.

Muniz, ¿dónde empezaron vuestros primeros ensayos?

–Los primeros ensayos los hicimos en la panadería de Daniel y después continuamos ensayando en una casa vieja de la Jabonería, por cierto, que Manolín Feu nos ayudó mucho en todo, y ya de allí salimos preparados a la calle para dar el «petacazo» que dimos.

–¿Cómo ves el carnaval actual, Manolín?

–Para el poco tiempo que llevamos, demasiado bien. Lo veo de maravilla, con mucho futuro. Se vé que los jóvenes se están animando y nuestros carnavales van para delante. Además, mientras estemos nosotros, esto nunca decaerá.

–Pelayo, ¿existe rivalidad entre vosotros y los demás grupos?

–Por supuesto, para que el carnaval continúe y existan cada vez más grupos, tiene que haber rivalidad, pero una rivalidad sana. Nosotros vamos al teatro con la intención de ganar, pero si no ganamos nos da igual, intentamos superarnos y en paz.

–¿Habéis obtenido algún beneficio?

–Beneficios ninguno, aparte de los disfraces. Por el contrario, siempre nos falta dinero, exceptuando el primer año que como éramos los únicos, pues nos llevamos todos los premios y el dinero que cojimos lo donamos a varias obras benéficas.

–¿Estáis de acuerdo con el reparto de los premios durante los cuatro años que habéis concursado?

–Algunas veces estamos de acuerdo, pero la mayor parte de las veces creemos que se cometen muchas injusticias.

–Y por último, ¿qué pensáis de la Comisión Organizadora del Carnaval, que tenéis que decir de ella?

–De la Comisión, tenemos que decir que hay en ella una serie de señores que están haciendo todo lo que pueden y no se les debe pedir más, únicamente queremos agradecerles su esfuerzo desinteresado en la ardua labor que están realizando.

Nada más tenemos que decir de los Orientales, solamente queremos desearles suerte en los carnavales que se avecinan y animarles a perseverar con su presencia y críticas llenas de calidad musical y poesía. ¡Animo, muchachos!

Aurora Cañada

GUERRERO
Confecciones
Cristóbal Colón, 1

Librería Papelería
LA VILLA
Pza. Ramírez

FOMAR
ELECTRODOMESTICOS Y MUEBLES DE COCINA
EXPOSICION Y VENTA EN:
C/ Juan de Zamora

ANTONIO VAZQUEZ CARDOSO
EXPORTADOR DE PESCADO

Ayuntamiento de AYAMONTE ARCHIVO MUNICIPAL

Breve historia del Carnaval

Los orígenes del carnaval se remontan a los tiempos de las religiones antiguas. Su origen es indudablemente pagano.

Todos los pueblos de la antigüedad se entregaban durante ciertas épocas del año a grandes fiestas en las que reinaban la alegría y la algarada.

Los hebreos, a pesar de que el Deuteronomio lo prohibía, se ponían disfraces y celebraban las fiestas dedicadas a Pharimo, por haberle libertado de las acechanzas de Aman. Los egipcios hacían fiestas alrededor del buey Apis. Los griegos y romanos celebraban las Kronias, en honor al dios del tiempo Crono, las saturnales en honor al dios Saturno, las Bacanales en honor de Baco, dios del vino, y las Lupercales al dios Pan.

Estas fiestas son el origen del carnaval ya que los pueblos cristianos se apoderaron de muchos ritos, costumbres y fiestas del paganismo.

También algunas religiones contemporáneas guardan ciertas connotaciones con estas fiestas ancestrales, como son algunas de las civilizaciones indígenas extraeuropeas, donde en sus danzas y ritos delatan su origen.

España tuvo durante la dominación romana su época de alegría y mascarada pues es natural que el Imperio romano nos transmitiera con su idioma sus costumbres. A la caída del Imperio por la invasión de los godos la fiesta debió modificarse, y aunque a estos no les gustaban las fiestas de los vencidos, su espíritu de tolerancia hizo que no se prohibieran. Así llega hasta los árabes cuando invadieron la península, y al contrario de los godos éstos, encuentran muy de su agrado el carnaval, la historia prueba que cuando fueron expulsados, hallábase muy generalizada la fiesta en España.

Ya en la Edad Media el carnaval es menos licensioso que el de la antigüedad y por tal más trivial y grosero. Se celebra la fiesta de los Locos y de los Inocentes en Navidad, que era una mezcla de paganismo y tradiciones cristianas. Los Papas Tertuliano, San Cipriano, San Clemente de Alejandría, San Juan Crisóstomo e Inocencio III conderaron estas fiestas y en los concilios se prohibió el carnaval.

A pesar de todo la cristiandad supo canalizar estas fiestas y hasta el siglo XIX fue una de las muestras mas significativas de la tradición popular. Hoy sin embargo, la supervivencia de ésta se ve ligada a esporádicas manifestaciones en escasos lugares.

La fenomenología histórico-religiosa reconoce en el carnaval un período festivo de renovación, en el que se produce una situación temporal de desorden, como es un rey carnavalesco en lugar de una autoridad constituida o una humanidad esperpéntica y transfigurada por las máscaras; para luego al fin reaparecer el orden normal y establecido.

De este modo el carnaval cristiano tiene, al término de los tres días de fiestas, el Miércoles de Cenizas, avisando que empieza la Cuaresma, para poder, durante este tiempo, expirar y arrepentirse de los desórdenes morales y pecados cometidos en estos días de permisibilidad total.

Y es precisamente de la Cuaresma de donde, en el siglo XIV toma el carnaval su actual nombre, que es una alteración **carnelevare,** compuesto de **carne** y **levare** (en latín quitar, desaparecer) es decir «quitar la carne» por ser el comienzo del ayuno de Cuaresma. **Carnelevare** se convirtió en **carnevale,** como antiguamente se llamaba, y por último en carnaval. Otros autores descomponen la voz del artículo en el latín caro-carne, y vale-adiós, en señal de saludo como si dijeramos: ¡adiós, carne! Aunque el nombre tradicional en castellano antiguo es **Carnestolendas,** por abreviación de la frase latina «dominica ante carnes tollendas» (el domingo antes de quitar las carnes), es decir antes de Cuaresma. Lope de Vega y Tirso de Molina usan esta forma en sus versos. Por el contrario en Historia no es fácil averiguar la etimología de la palabra carnaval, y parece ser que la versión más aceptada es la de «currus navalis» (carro naval).

Tiene el carnaval, como decíamos, raíces y semejanzas en las Saturnales romanas por la fecha en que se celebra, (aunque cambia de tiempo según las costumbres del lugar y pueden empezar después de Navidad, después de Reyes, el 17 de enero (San Antonio), el 2 de febrero (Candelaria), donde rige el rito ambrosiano, el carnaval finaliza el primer domingo de Cuaresma), por las semejanzas de las intrigas que en él se urden, y por los alborotos y licencias populares, entre las cuales la principal es la de cubrirse el rostro con una máscara para poder así gozar con entera libertad y sin el temor de ser reconocido.

El origen de estas máscaras viene a su vez derivado de la creencia antropormofista de invocar a los malos espíritus, adoptando el disfraz de los muertos.

En España el carnaval ha pasado por diferentes vicisitudes según su época, así en el año 1523 una ley de Carlos I prohibe estas fiestas. En 1637 Felipe IV proporciona a su pueblo un bullicioso carnaval para celebrar la elección de rey de Hungría, su cuñado, como rey de los rumanos. Felipe V pensó que era una fiesta bulliciosa y peligrosa y suspendió esta clase de diversiones. Carlos III la restableció y además introdujo en el teatro los bailes de máscaras, dándose en 1787 unas instrucciones sobre el orden que debía observarse en ellos. Fernando VII solo permitió que las gentes se disfrazaran en el interior de las casas, prohibiendo la salida a la calle. Es en tiempo de la regencia de María Cristina cuando adquiren los bailes y mascaradas su antiguo esplendor. Hoy el carnaval se celebra en contados lugares.

En España, según los pueblos, existen diferentes costumbres para la celebración de estas fiestas. Los catalanes siempre han sido muy entusiastas, y en su tiempo alcanzó justo renombre las celebradas en Barcelona y organizadas por la Sociedad del Borne, así como los bailes dados en el Gran Teatro del Liceo. La tradición en Castilla es danzar los jóvenes luciendo disfraces, son dirigidos por un maestro que llaman «botarga», éste lleva la cara tiznada y cubierto el cuerpo por un saco. En Andalucía han destacado como ciudades carnavalescas Sevilla y Cádiz, en esta última parece renacer con gran auge la afición al disfraz. En Valencia se celebran mascaradas, imitando batallas de moros y cristianos.

En resumen, el carnaval en España es heterogéneo al igual que las costumbres y formas de ser del español.

Esquemáticamente damos una visión de los diferentes países donde se celebran estas fiestas.

En Francia el carnaval se celebra hasta la Edad Media con espléndidos festejos de acuerdo con una larga tradición, especialmente en Provenza, Borgoña y Bretaña. Enrique III recorría las calles de París disfrazado haciendo todo género de locuras. Enrique IV también recorrió las calles de París dirigiendo una mascarada de brujos. Luis XIII no fue aficionado al carnaval, sin embargo Luis XIV hizo que estas fiestas llegaran a su máximo esplendor. La República interrumpió los desórdenes de las mascaradas, pero las fiestas reaparecieron con nuevos bríos en 1799. En la actualidad pervive de forma mucho más sencilla en Niza.

El carnaval belga de Binche es célebre porque los Guilles, vestidos con sus trajes de colores, arrojan naranjas a la muchedumbre que baila por las calles a ritmo desenfrenado viejas melodías tradicionales.

En Inglaterra el carnaval perdió más que en otros lugares su antiguo significado ritual, resultado del carácter flemático de los naturales de aquel país, y sirve solo de pretexto para bailes y cortejos en el interior de sus casas.

El Karneval alemán surgió del fastuachtspiel, fiesta que dio origen a la costumbre de ir enmascarado de casa en casa, dando breves espectáculos de carácter cómico.

Buenos Aires y Montevideo son quizás las ciudades, más alegres del mundo durante el carnaval. La manera de divertirse en los tres días que duran las fiestas consiste en lanzar desde los balcones a la calle huevos llenos de agua; formándose verdaderas batallas. En Rusia el carnaval consiste en una exhibición de fieras y otros espectáculos callejeros por el mismo estilo. Los negros de Haití se disfrazan poniéndose caretas que imitan las facciones de la raza blanca. Los árabes celebran su carnaval por la noche en el mes de **Moharren,** primero del año musulman. Las mascaradas del Sahara son bastante alegres, imitando los nativos los ademanes y costumbre de los europeos. El carnaval de los eslavos reproduce una multitud de usos y diversiones de origen pagano. Allí tiene lugar la mascarada del oso en casi todas las aldeas de Bohemia y de la Alta Moravia. El oso apócrifo y su cortejo dan por todas las calles un gran paseo deteniéndose en algunas casas para beber y bailar.

Merece especial atención el carnaval italiano con sus festivas ciudades Milán, Florencia, Roma y Venecia. Byron asegura que de todos los países el carnaval de Venecia es el más divertido por sus bailes, cantos y serenatas. En los tiempos de Byron acudían gran número de extranjeros a la ciudad de los Dux, durante estos días el despotismo político, que pesaba sobre la ciudad, se suspendía y daba paso a una total libertad que permitía y encubría juegos, espectáculos, amoríos, intrigas, adulterios, venganzas, asesinatos, conspiraciones así como toda clase de regocijos y placeres licensiosos. También Roma fue una ciudad donde el carnaval atrajo la atención del resto de Europa, y es Goethe quien hace de él una admirable descripción en su libro «Segunda permanencia en Roma», donde detalla ampliamente su visión de la fiesta. El insigne escritor alemán dice que «el carnaval no es propiamente una fiesta que se da al pueblo, sino una fiesta que el pueblo se da a sí mismo. El carnaval se concentra en el Corso. Esta calle limita y determina los regocijos públicos». De todas forma el carnaval en Venecia y Roma ya no es ni la sombra de lo que fue en épocas pasadas.

Y finalmente haremos mención al mundialmente conocido como «Carnaval de Rio», ya que este, en la actualidad, no solo conserva sino que supera la algarada, jolgorio y demás manifestaciones carnavalescas que guarda la memoria de otros tiempos. Hay en él un desbordamiento no ya de animación, sino de locura colectiva que dura varias jornadas y que alcanza todas las clases sociales. Durante unos días se prodiga la bebida, corre la alegría y también los atropellos y reyertas que dan al fin de tanto jolgorio un triste balance de heridos y muertos.

Para terminar este periplo festivo, podemos en conjunto afirmar que hoy las manifestaciones carnavalescas, muy parecidas en todas partes, constituyen una mezcla de espectáculo público y empresa comercial; además de divertir a la multitud, ponen de relieve la fantasía, el gusto, la habilidad y laboriosidad de una artesanía popular.

Juan Fernández

Reflexión

Digo que los carnavales son el más alto exponente de la cultura popular ayamontina; cultura popular que genera comunicación entre las personas, expresión de los sentimientos de un pueblo, unión ante una serie de problemas comunes, reivindicación de una problemática social.

El pueblo andaluz es un pueblo de artistas, el pueblo andaluz es un pueblo de poetas: esto no es una frase hecha, ¡esto es un orgullo! Ayamonte es un pueblo parido de sentimientos, de sufrimientos, de ilusiones.

Un pueblo con ilsuiones es un pueblo joven, es un pueblo libre. La humanidad se está haciendo vieja, el hombre está cansado, va arrastrando sus pies por la tierra. La verdad hace mucho tiempo que voló de entre nosotros, la justicia jamás la hemos conocido, la hermandad de los hombres libres es sustituída por la competividad de los hombres oprimidos.

El señor de horca y cuchillo, el cacique terrateniente, el dictador, el capitalista, los ladrones de la ilusión, dictaron sus leyes para injustificar la justicia; dictaron sus verdades para hacer oficial la mentira; dictaron su cultura para fomentar la ignorancia.

Pero nosotros seguimos aún con ilusión porque no ha muerto el poeta, porque el hombre «no está solo si está cantando», porque Ayamonte tiene un potencial de cultura que hay que liberar.

Pero la cultura popular ha de salir a la calle; la poesía ha de estar «abierta en el aire para que sea de todos los hombres»; el pintor ha de dejar su oscuro subsuelo (su concepto elitista del arte), ha de llevar el arte al pueblo, ha de comunicar el arte; los músicos, los cantaores, los comparsistas, todos juntos, todos unidos cantando a coro, con el pueblo de Ayamonte, cantando al cielo, fuerte, muy fuerte, que nuestro canto se escuche en todos los rincones de la tierra, que sepan que hay un pueblo joven, que todavía es posible la ilusión, que la humanidad aún no ha muerto, que queremos vivir en paz, pero en una paz real, no en la de los cementerios; que creemos en el hombre, que creemos en la fraternidad, que creemos en la humanidad, que creemos en el LIBERTAD.

DIEGO ZAMUDIO
(MADRID)

KIOSKO BANEGO
CARAMELOS Y HELADOS
Paseo La Rivera

CALZADOS MORA
DEPORTIVOS NACIONALES Y DE IMPORTACION
C/ Lusitania, 6

COMERCIAL FERRER
Muebles y Decoración
C/ Santa Clara, 1

Bar SAN FRANCISCO
(LOCAL REFORMADO)
VINOS Y CAFE
Pza. San Francisco

ayuntamiento de AYAMONTE ARCHIVO MUNICIPAL

Populares del disfraz

El carnaval ayamontino no solo son las comparsas y las murgas en su desfile de actuaciones en el teatro Cardenio, o el desfile de bellas carrozas por las principales calles de la ciudad; el carnaval ayamontino, también lo compone esas mascaradas que salen durante los tres dias propios de carnaval, haciendo gala de un ingenio, una sátira o un piropo que hace vibrar de alegría a grandes y pequeños.

Ayamonte ha sido siempre un pueblo carnavalesco, sus gentes han sentido en el ánimo la pasión del disfraz y la máscara, olvidando por unos dias todos los problemas que la vida lleva consigo y salen a la calle dispuestos a pasarlo bien.

En la mente de los mayores están los nombres de: El Velón, Señora Angustias la de las Cocas, Ramón Duarte, Jacobo, Carmen Puche, Eugenia la Calixto, Curra y Narcisa la de la Villa, Gerundina, Patrocinia, etc., que eran algo así como las profesionales del disfraz, provocando siempre la hilaridad y admiración popular.

Hoy sigue esa estirpe de gentes que sienten que el carnaval es una fiesta viva y están dispuestos a participar de él. Tenemos a Jacinto, al Cortadita, al Chipi, etc.

Nosotros, sin llevar un itinerario pensado, pues entonces nos sería casi imposible de cumplir, hemos ido a visitar a algunos de los que pudieran ser personajes representativos de ese carnaval de caras pintadas y vestido usado como disfraz. Que nadie se sienta marginado, que para muestra vale un botón y eso hemos hecho.

Visitamos a Manuel Arenas, «el Cepa» en su tasca de la Avenida y entre copa y copa nos va contando sus anécdotas y proyectos para este año.

–«Me he vestido desde siempre y creo que seguiré haciéndolo mientras pueda. Mientras que vivamos mi compadre «el Gafas» y yo, habrá carnaval en Ayamonte».

«Me visto siempre de mujer porque estoy más guapo y además me gusta enseñar las piernas» De hombre ya estoy vestido todo el año».

Sabemos que también haces piñatas, ¿cuál ha sido la más original de las que has hecho?

–«La mejor piñata fue cuando metí un «Expurgabuey» en un cántaro y al romperlo salió el pájaro volando por encima de todos los que estaban mirando».

El Cepa, además de vestirse siempre de máscara con su inseperable compadre Juan López «el Gafas» suele hacer piñatas y sacar dianas de carnaval.

–«Yo, con una arroba de vino y una botella de agüardiente hago que todos bailen y se lo pasen bien».

El Cepa y Gregorio, típicos personajes de nuestro carnaval.

Pepito con uno de sus disfrases premiado.

–Nos decía el Cepa, que los pobres ancianos de la barriada no suelen ver el carnaval y que él ha llegado muchas veces hasta el pozo de la Villa pensando en estos ancianos.

Es un gran tio este Cepa el de la tasca...

Hemos visitado a Pepe Silveira «Pepito el de la Papelería» como casi todo el mundo le conoce, es un personaje original, que duda cabe y prueba de ello son los primeros premios que acapara cada año en el concurso de disfraces.

–¿Cuál ha sido el disfraz más original que has sacado?

–Me gustan todos, porque cada uno tiene su gracia y originalidad en el momento de usarlo, pero puestos a elegir, me quedo con un disfraz de mono que hice hace un par de años y creo que causó sensación.

–¿Piensas mucho a la hora de elegir el disfraz?

–No que va, la idea surge en el momento, todo es una improvisación. Unos dias antes pienso en algo que me gusta y yo mismo me lo confecciono.

Pepe nos dice que siempre se ha vestido de máscara porque es algo que le divierte y piensa que además contribuye a divertir a los demás. Es una noble idea.

Nosotros no la conocíamos, pero nos habían hablado de ella como un mito carnavalesco, algo así como la reina del carnaval de siempre en Ayamonte, vamos a su casa y nos encontramos a Fernanda «la Inocente» con unos achaques pero llena de vitalidad y buen humor, dispuestas a contarnos sus aventuras carnavalescas.

Dña. Fernanda, ¿Hablamos del carnaval antiguo?

–«Ay, hijo, tengo tantas cosas que contaros, que hablando un dia entero no sería suficiente. El Carnaval antiguo era un carnaval alegre, para pasarlo bien, la gente desde las once de la mañana empezaban a salir a la calle y no paraban ya en todo el día. Hoy hay más lujo, la gente gasta más en los disfraces».

–Usted, ¿de que se vestía?

–«Me he vestido de todo lo que se puede imaginar en estos días. Yo, en un mismo día, me vestía tres veces con disfraces distintos y aunque estaba prohibido vestirse de máscara después de la guerra, yo siempre lo hacia, aunque sabia que la policía corría detrás de mi. Recuerdo que un año un policía, «el Lepero», me llevó a la cárcel, la gente en la Laguna esperaba mi salida entre risas y aplausos, me fui a mi casa, cambié de disfraz y volví a salir a la calle. Para mi el Carnaval nunca estuvo prohibido».

Otra de las simpáticas facetas de Fernanda es que tiene una gran facilidad para improvisar canciones y suele ir por las calles haciendo coplas. Nos recita algunas de su invención y aunque no podemos transcribir todas por falta de espacio no nos resistimos dar a conocer esta que nos canta:

Animate Ayamontino
que siga el Carnaval
que dice Isla Cristina
que no servimos pa ná.

Esperemos que se restablezca pronto Doña Fernanda y podamos verla de nuevo con sus disfraces por las calles de Ayamonte.

Paco Chueca luciendo uno de sus atuendos carnavalescos.

¿Quién no ha oido hablar de Paco Chueca en Carnaval? Yo recuerdo cuando pequeño por estas fechas que él entraba en el «American-Bar» y todos los que allí estaban quedaban sorprendidos al ver «una tia tan buena» Yo, sorprendido y desconfiado no sabia si era hombre o mujer y siempre me quedaba la gran duda que nunca era capaz de descifrar.

–Paco, dinos algo del Carnaval

–«Que te voy decir... que el Carnaval en Ayamonte va cada vez mejor y no tiene que envidiarle nada a ninguno».

¿Desde cuando te vistes?

–Creo que desde siempre, yo he tenido que ir a Isla Cristina a vestirme porque aqui estaba prohibido y quitando el año que murió mi hermano siempre lo he hecho»

–¿De que te disfrazas?

–«Pues de mujer, de hombre ya estoy vestido todo el año; aunque os digo que me corta un poco ir así por la calle, yo prefiero la cabalgata donde todo es más elegante y se puede desfilar con más gracia. Este año me he gastado 50.000 pesetas en trajes pues ni voy al Bingo ni bebo y como esto me gusta me gasto mis ahorros a mi agrado».

–¿Te han dado algún premio de disfráz?

–«Pues no, me lo han dado como animador».

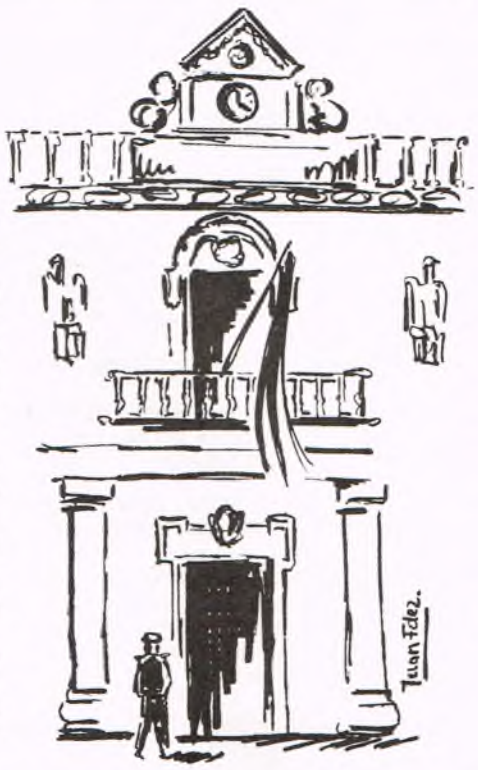
«Referente a estos premios habría que intentar que a la hora de su entrega lo hicieran publicamente, cuando dan los premios de comparsas y no como ocurrió el año pasado que me lo dieron una semana después que acabó el Carnaval».

En el aire queda la propuesta...

Finalmente como anécdota diremos que el año que Chueca no se vistió por la muerte de su hermano lo hizo otro por él, es decir, se vistió un amigo y llevó un cartel colgado con el nombre de «Paco Chueca» su nombre no podía faltar en el Carnaval ayamontino.

Aurora y Juan

El Ayuntamiento informa



–Durante estos días ha tenido lugar en Huelva unas jornadas científicas para estudiar y llevar a cabo la campaña antimosquitos en la costa de Huelva.

Por parte del Ayuntamiento han acudido el señor alcalde y el consejal de Sanidad, resumiendo dichas jornadas, se concluye que se pueden erradicar los mosquitos, pero que tiene que hacerse colaborando todos los ayuntamientos y autoridades provinciales, e invirtiendo dinero.

–El nuevo alcalde de Villa Real de San Antonio en Portugal ha realizado días pasados una visita de cortesia al alcalde de Ayamonte. El objeto de esta visita ha sido el cambio de impresiones para promover intercambios y relaciones entre los dos pueblos fronterizos, conducentes al bienestar económico, social y cultural.

–Un grupo de vecinos de Pozo del Camino de la barriada de la Estación ha pedido a través del Ayuntamiento la instalación de una cabina telefónica en su barriada. El Ayuntamiento ha tramitado dicha petición.

–El consejal de Obras del Ayuntamiento y el consejal de Barriadas han visitado la Barriada de la Estación de Pozo del Camino para conocer el estado en que se encuentra el camino de acceso a dicha Barriada.

–Dos escritos firmados por los vecinos se han recibido en este Ayuntamiento referentes a la petición a DAMAS S.A. de dos cobertizos en la barriada de Federico Mayo de Ayamonte y en la barriada de la Estación de Pozo del Camino.

–Ha sido aprobado por este Ayuntamiento la propuesta que se le hizo para la programación de actos sobre la Campaña Electoral del Referéndum de Autonomía de Andalucía.

–Durante estos días han finalizado las obras de pavimentación de la calle Amador Jiménez, que une con la carretera del Parador. Dicha obra fue pedida hace varios meses por la Asociación de Vecinos de Ayamonte «EL BANDERIN».

–Así mismo se estan llevando a cabo el desmonte del primer tramo de la Cuesta de San Diego, con objeto de abrirla al tráfico rodado y pavimentarla posteriormente. Con esta nueva calle se descongestionará el tráfico del centro de Ayamonte y se unirán las barriadas de El Banderín con el Arrecife, SanAntonio, etc.

–Han dado comienzo las obras de alcantarillado y posterior pavimentación de la calle Estadio.

–También han sido reparados los desperfectos del acerado de la Plaza de la Laguna en la fachada del Ayuntamiento.

–Ha sido impreso por parte de la Comisión de Hacienda Municipal de un tríptico sobre tasas, tributos y otros impuestos con reflejo de todas las partidas del Presupuesto Ordinario del Ayuntamiento en 1979.

–Se está acondicionando el sector norte del Camino Largo en la calle de San Sebastián para así poder utilizarlo como nuevo acceso a la bonita barriada de la Villa.

–Se ha llevado a cabo el arreglo y adecentamiento de la Jefatura Municipal del Ayuntamiento que estaba en pésimas condiciones, para así mejorar y dignificar el trabajo de la Policía Municipal.

El domingo día 27 tuvo lugar el acto de descubrimiento del nombre de la calle «Prudencio Gutiérrez Pallares». Don Prudencio, acompañado del señoralcalde y la mayoría de los concejales, y un grupo de familiares y amigos, descubrió el rótulo que lleva su nombre y dijo unas breves palabras recordando tres vivencias de su vida ayamontina: El Pósito de Marineros, la emisora de radio y su amor y entrega a Ayamonte.

–Se ha programado la semana cultural con la iniciación de los primeros contactos del concejal de Cultura con todos los grupos y personas del mundo del arte de Ayamonte. Dicha semana cultural se desarrollará en el próximo mes de marzo.

–Se ha enviado a la Delegación Provincial de Cultura el expediente de petición para la Casa de la Cultura, con el objeto de que cuanto antes sea realidad dicho proyecto.

–Ha visitado el Ayuntamiento el técnico de la Diputación para la realización de un nuevo proyecto de alumbrado público en las calles más deficientes de fluido eléctrico, según se había acordado en anteriores reuniones municipales.

–Se ha realizado la petición de nuevas señales y discos de tráfico de señalización turística que serán subvencionados por la Delegación Provincial de Turismo.

ARCHIVO MUNICIPAL

ENTRE BASTIDORES Y TRAMOYA

Declaraciones de los responsables de los grupos, momentos antes de pisar el escenario

El sábado, día 19, ha sido el primer día de actuación de las distintas agrupaciones en el teatro. Este año les esperaba una intervención maratoniana, ya que han sido aumentados dos días de participación en el teatro con respecto al pasado año. Ocho son en total el número de actuaciones. Con el ánimo de ofrecer una visión detallada de cada uno de los grupos, le hemos ido tomando el pulso a los distintos directores momentos antes de su debut.

En el teatro se respira por parte del público un ambiente de ansiedad por ver qué va a pasar. Los comparsistas en su lugar de costumbre, el «gallinero» y sus aledaños, procuran combatir sus nervios, unos fumando, otros tomando unas copas, mientras los más serenos y atrevidos se dedican a aventurar sus pronósticos. El ambigú ofrece un aspecto cargado de notas coloristas: lo mismo te tropiezas con uno vestido de bailarina, que con un travestí, un bandido, un arlequín, o una chacha de aúpa.

Abajo se abre el telón entre una salva de aplausos y comienza la brillante exposición de Ignacio de Jesús. Nosotros comenzamos nuestra tarea entrevistadora.

«Las calentonas del ballet», primer premio de murgas en el Carnaval-80.

TRINI EL DEL «CHISPITO»: «SIEMPRE TENGO GANAS DE SEGUIR»

Trinidad Lucas es el director de la murga «Los Arquelines». Este año confiesa que vienen con menos fuerza y quizás con menos posibilidades de ganar el primer premio, dado el alto nivel que se ha conseguido en las murgas que intervienen; de todas formas nunca pierde las esperanzas. Le preguntamos por los nervios y nos afirma que está tranquilo. Para eso es ya un murguista con mucha solera.

—¿Tienes ya algo pensado para el próximo año?

—Todavía no hay nada. El tema ya surgirá. De todas formas no pensamos faltar.

LAIÑO: «EL PUEBLO SE HA PORTADO ESTUPENDAMENTE COMPRANDO NUESTRAS PAPELETAS»

«Los Almirantes» vienen dirigidos por Laíño. Es una murga infantil que ya debutó el año pasado. Laíño nos habla sobre todo de lo bien que se ha portado el pueblo con sus rifas. Han realizado nada menos que 21. El dinero que le sobra después de pagar los trajes lo emplea en meriendas y regocijos para los chiquillos.

—¿Estás de acuerdo con que no haya competición para las murgas infantiles?

—Estoy totalmente en contra. El ganar un premio compitiendo atrae más a los chavales y hace que pongan más interés. Los míos, cuando se enteraron de que no había primer premio para los infantiles, perdieron un poco de entusiasmo y me costó más trabajo barajarlos.

ENRIQUE ALI: «ESTOY ARREPENTIDO DE NO SUBIR ESTE AÑO AL ESCENARIO»

Enrique tenía este año proyectos para formar una comparsa que pensaba girar en torno al dinero y a sus intereses.

—¿Qué ha sucedido para que un comparsista de tu talla se quede este año sin probar las tablas?

—Pues lo que pasa es que me he tomado un pequeño descanso. Este año no podía contar con los mismos componentes del año pasado. Quedé muy satisfecho con «Mundo loco», que para mi gusto es lo mejor que he hecho hasta ahora. Por este año me he conformado con preparar la murga infantil femenina «Nubes del atardecer» y he ayudado en lo que he podido a algunos compañeros. A pesar de todo, en estos momentos, cuando veo subir al escenario a los compañeros de siempre, me empieza a recomer ese veneno que llevamos dentro todos los comparsistas, veneno artístico naturalmente, y me arrepiento de no haber actuado este año.

Seguimos conversando y nos manifiesta que este año hay más participación que en anteriores. Las murgas se han superado mucho. El carnaval lleva una línea ascendente cada año, pero al mismo tiempo nos hace observar que al haber más participación de grupos, lógicamente la calidad debe descender. Existe una política competitiva, pero que es buena en el fondo. Todavía no tiene nada pensado para el año que viene, pero seguro que participará.

CHEMA: «NOS HACE FALTA EL APOYO DEL PUEBLO»

«Los Ragazzos de la Vía Venetto» vienen de la mano de Chema. Y vienen muy bien vestidos; con un traje que, a nuestro juicio, es de las vestimentas más conseguidas.

—¿Se considera Chema el divo del Carnaval de Ayamonte?

—Yo no me creo el divo, es la gente quien lo comenta y lo dice. Me considero uno más dentro de mi comparsa y uno más entre los comparsistas de Ayamonte. Me molesta que se diga que el grupo soy yo. Eso no se puede decir, porque si yo actuara solo no tenía nada que hacer en esta competición. Hace falta una parte musical, unos bajos, unas voces reales, hace falta un grupo y el grupo lo formamos todos.

A pesar de lo modesto de su respuesta, no carente de razón y fundamento, hay que admitir que con ese prodigio de voz que posee no se puede ser uno más dentro de un grupo. Nos habla de los nervios, que en los primeros días los siente mucho. Para el próximo año es posible que descanse la comparsa, unos cuantos se marchan a la «mili». Nos comenta de la política carnavalesca que es fundamental si es sana, porque les ayuda a superarse. En las vísperas ha tenido un pequeño problema de garganta que se ha resuelto felizmente. Por último, se lamenta un poco de que a su comparsa se la tenga como la de los «niños bonitos»: **«Nos hace falta un poco más de respaldo popular. Este año vamos a ganar».**

Ese es su deseo, pero el premio va a estar más que disputado porque a «Los Ragazzos» les ha salido un serio competidor que se llama «Bandidos».

MARGALLO: «SI NO HAY POLITICA CARNAVALESCA, NO HAY CARNAVAL»

Margallo con sus trasvestís, con un disfraz muy conseguido, vienen simplemente a participar.

—No tenemos ilusión por ganar porque reconocemos que no somos los mejores. Participamos porque nos gusta y queremos divertir a la gente.

Nos manifiesta que la política entre comparsas, murgas y chirigotas es la salsa del carnaval. El año pasado vinieron de Tibetanos con letras muy picantes, este año siguen la misma línea. Por supuesto que para el próximo carnaval volverán a participar.

F. CRISTOBAL BUSTAMANTE: «NO SOY PARTIDARIO DE QUE LOS INFANTILES COMPITAN»

Paco actúa en la murga del Sierra, pero este año, junto con otro compañero de los Cosacos, se ha dedicado a preparar la murga infantil Supermán.

—¿Cuesta mucho trabajo ensayar a los niños?

—Todo esto supone mucho esfuerzo. Yo me he llevado 5 largos meses de ensayo.

No se muestra partidario de premios para los niños porque supone que los que no ganaran el premio no sabrían superarlo y podría ser negativo para que siguieran participando en próximos concursos. Antes de traer a los niños al teatro los ha hecho pasar por una fase de mentalización haciéndolos actuar ante un público más o menos numeroso.

CAJIRA: «VAMOS A LUCHAR, PERO SEGURO QUE NO GANAMOS»

Cajira viene de las estepas rusas con sus Cosacos. El bichillo que llevan dentro les hace subir cada año al escenario, sin embargo son conscientes de que este año hay dos comparsas de mucha calidad que serán las que se disputarán el primer premio. A pesar de todo les gusta participar.

—¿Os presentaréis para el próximo carnaval?

—Todavía lo tenemos que pensar. La «mili» a lo mejor nos dispersa porque somos varios los que vamos a hacerla.

SIERRA: «VENGO AL TEATRO CON LA MISMA FE QUE VOY DETRAS DE PADRE JESUS

Sierra ha montado para este año una escuela de ballet con chicas muy tiposas, y dicen que calentonas. Se deshacen en alabanzas al pueblo por toda la ayuda que les ha prestado cooperando con las rifas.

«El mayordomo valiente y sus chachas ardientes», primer premio de chirigotas.

—¿Merece la pena tanto esfuerzo económico y de tiempo en los ensayos?

—Por supuesto porque el pueblo se lo merece y esto lo hacemos por él. Además estamos creando el movimiento cultural más importante de Ayamonte porque hacer carnaval es hacer cultura popular. Si después de todo esto nos llevamos el primer premio, pues mejor todavía. Yo tengo fe en que vamos a ganar y vengo al teatro con la misma fe que voy detrás de Padre Jesús.

Nos comenta que este año han mejorado mucho las murgas y que tiene unos nervios que no puede dominar. Y al final protesta por el mal trato que han recibido las carrozas.

LOSADA: «YA TENGO EL PASODOBLE PARA EL AÑO QUE VIENE»

Conversamos seguidamente con Losada, director este año de «Los Pasotas del Rock». No trae muchas ilusiones de ganar porque reconoce que las murgas han mejorado mucho. **«Nuestro mejor premio,** nos dice, **es ver que el carnaval va para adelante; nosotros participamos, intentando poner nuestro granito de arena».** De entre las comparsas se inclina por «Bandidos», a pesar de haber sido él componente de «Los Marinos Americanos». **«Esta comparsa se disolvió,** comenta, **porque había cosas que no funcionaban bien».**

Sin duda, Losada es uno de los comparsistas más adelantados. Ya tiene preparada la música del pasodoble para el año próximo.

«Desde hace tiempo tengo preparada la música del pasodoble para el próximo carnaval, en el que no pienso faltar. Iremos de Alguacilillos. En carnaval se critica porque hay inquietudes y deseos de que nuestra sociedad marche cada vez mejor. Por eso siempre alguien tiene que ser criticado para que esto marche. Es una crítica constructiva».

Lo mismo opinamos nosotros.

JOAQUIN GUTIERREZ: «ENTRE CHEMA Y YO NO EXISTE NINGUNA INCOMPATIBILIDAD»

Joaquín Gutiérrez ha sido uno de los personajes más polémicos del presente carnaval. Preguntamos por el director de «Bandidos» y nos indican que es él.

—Ultimamente se habían corrido rumores de que saldrías al escenario vestido de Bandido. ¿Qué hay de eso?

—Pues como podéis comprobar, ha sido un rumor incierto, como tantos otros. Yo hace tiempo que decidí no salir este año y me he mantenido en mi palabra. Lo que sí he hecho es ayudar a muchos grupos porque no me puedo sustraer a este secreto encanto de los montajes de las comparsas y murgas. A los primeros que he intentado ayudar ha sido a los Ragazzos, he estado varias veces en sus ensayos, pero nunca se me pidió por parte de ellos una ayuda expresa. Después he asistido a los ensayos de «Bandidos» y éstos me han insistido en que trabaje con ellos en diversos montajes. Así lo he hecho y he procurado aportarles cuanto he podido.

—Parece ser que la causa de tu separación de Poetas Andaluces estriba en que no estabas conforme de salir con música de Cádiz. Entonces, ¿cómo te has unido a un grupo que lleva música de Antonio Martín?

—No es que yo no esté de acuerdo con la música de Cádiz, que me parece buena. Lo único que decía es que a nosotros no nos hacía falta porque con música de Chema durante tres años consecutivos nadie había logrado superarnos. ¿Qué falta nos hacía traer música de fuera?

Ayuntamiento de AYAMONTE ARCHIVO MUNICIPAL

—¿No será que Joaquín Gutiérrez estaba incómodo con que sonara tanto el nombre de Chema en la comparsa, y quería encabezar otro grupo? ¿Sois compatibles los dos en un mismo grupo?

—Eso sólo son rumores de la gente, que me molestan mucho y a él también. Esta política que se intenta manejar es muy negativa y no estoy de acuerdo con ella. A Chema lo he visto nacer y lo quiero como a un hermano. Yo nunca he pretendido el liderato en ningún grupo. Cada cual aportábamos lo que podíamos. Somos perfectamente compatibles. Lo mismo que reconozco su portentosa voz, reconozco que este año ha desarrollado un trabajo fuera de serie porque lo ha tenido que llevar todo por delante. Sé que ha trabajado muchísimo, se merece todo lo mejor.

—Termina diciéndonos que siente mucho que este año no salga Enrique Alí, que sus comparsas de siempre son Los Marinos y Los Poetas y que este año desea para los Ragazzos todo lo mejor. Sin embargo quiere que el primer premio sea para Bandidos, puesto qus él los ha preparado.

MANOLO BOTICA: «HAY QUE ACABAR CON LA BURGUESIA DEL CARNAVAL»

Manolo Botica y su grupo que presenta este año, «Aunque la mona se vista de seda...», se nos presentan como una nueva concepción de nuestro carnaval y consiguen, al mismo tiempo, el máximo nivel irónico y crítico, a nuestro juicio, en toda la historia de la segunda etapa del carnaval en nuestro pueblo, tanto en sus letras, como en su vestimenta y su saber estar.

—¿Qué piensas de todo este tinglado carnavalesco?

—Lo veo todo como muy ficticio, muy de salón. Falta el auténtico arraigo popular. El teatro constituye para casi todos los grupos lo más importante del carnaval, el conseguir una lucida actuación. Es lastimoso que a los ganadores se les tenga que exigir la salida a la calle durante los tres días para podérseles adjudicar el premio, cuando éste se debía ganar en la calle, en los bares, en las plazas, mezclados con el pueblo. Las letras de las canciones son muy insulsas, repetidas, siempre los mismos temas: las papeletas de las rifas, el arbolito de Navidad, y cuatro críticas triviales. No se profundiza en la crítica y en la ironía. Se le da demasiada importancia a la ropa. Nosotros este año tenemos un presupuesto en ropa totalmente mínimo. Es absurdo tanto gasto para que después el dinero se lo lleven gentes de fuera. Menos mal que este año presenta Ignacio de Jesús, que es de aquí. Creo que a todo esto hay que desburguesarlo un poco e imprimirle más sentido popular, más participación, menos seriedad, más ironía y más humor. En Cádiz tienen el mejor carnaval, pero no soy partidario de copiarles letras y músicas. Aquí también se saben hacer.

«Bandidos», primer clasificado de las comparsas

JUAN PALANGANA: «NECESITAMOS LA ASOCIACION Y PEÑA DEL COMPARSISTA»

Juanito Palangana viene con su chirigota «El Mayordomo valiente y sus chachas ardientes», lo más simpático que ha salido en el Carnaval.

—Cuéntanos tu versión del carnaval.

—El carnaval comienza con el desangre del pueblo con tantas rifas de papeletas. Porque en realidad los que colaboran con nosotros son gente mediana y humilde. No hay un rico que compre una papeleta. Hay sus excepciones, claro está. El carnaval tenemos que hacerlo más popular, vivirlo más en la calle. Yo lo concibo como un continuo derroche de risa que nos haga olvidar el agobio de cada día durante todo el año. Hay que dejar el sentimentalismo y darle a la cosa una visión más desenfadada. Estoy rotundamente en contra de buscar música fuera de Ayamonte, lo veo absurdo. Y desde luego, lo que sí tenemos que buscar y nos hace muchísima falta, es un lugar que sirva de reunión y concentración de todos los comparsistas: promover una asociación y una peña del comparsista, donde los chavales se vayan curtiendo, vayan aprendiendo los instrumentos, y donde todos desarrollemos más a gusto nuestra actividad. De esta peña podrían ir saliendo los futuros comparsistas.

MANOLO PEREIRA: «HAY QUE FOMENTAR LA CANTERA»

Manolo Pereira ha creado para este año una comparsa nueva, Los Incas. El nos cuenta sus pretensiones.

—Este año he creado un nuevo grupo que tiene como base a unos cuantos veteranos. Los demás son gente nueva que viene con mucha ilusión. Los Incas han surgido porque creo fundamental el fomento de la cantera, que los grupos se renueven y se promuevan. Venimos sin muchas pretensiones. Este año nos conformamos con participar y más adelante nos iremos perfeccionando. No obstante, la comparsa está muy bien.

Seguimos conversando sobre su visión del carnaval. El en sus letras trata de expresar sus sentimientos que afloran de una visión muy realista de las cosas. Espera conseguir algo de un pasodoble que este año dedica a la Villa, como cuna de Ayamonte; en el barrio simboliza al pueblo entero. «El carnaval viene siguiendo una línea ascendente, este año hay más participación y tenemos que llegar a más».

—Este fue, en extracto, el resultado de las manifestaciones que nos hicieron todos los directores de grupo que pudimos entrevistar el primer día de actuación en el teatro. A todos les hemos deseado mucha suerte. Como denominador común han destacado los nervios, la ilusión por quedar los primeros y sus deseos unánimes de hacer que el Carnaval de Ayamonte vaya cada año a más. Cada uno, como es natural, lo entiende de forma diferente.

J. Modiano y Píndaro
Fotos: Domiciano Romero

Lo que cuesta el Carnaval

Nos hemos puesto en contacto con la comisión organizadora y con todos los jefes y directores de grupos de comparsas, murgas y chirigotas para ofrecer a nuestros lectores este breve esbozo económico de la Fiesta de la Alegría.

El presupuesto más elevado es, lógicamente, el de la comisión, que rebasará fácilmente los dos millones de pesetas. Esta cantidad se ha invertido en los numerosos gastos que suponen la organización de las fiestas: arriendo del teatro, contratación de orquestas, adecuación de la Caseta del Carnaval, nóminas de presentadores y animadores, montajes técnicos, atracciones, carrozas y un largo etcétera. La partida de ingresos se alimenta básicamente de las aportaciones del comercio, las entradas del teatro y bailes, y los arrendamientos del parque de atracciones.

Las distintas agrupaciones han obtenido sus ingresos mediante las populares rifas que organizan durante todo el año. Su mayor gasto lo constituyen los trajes, aparte de las reparaciones y adquisiciones del material instrumental. Este año casi todos los presupuestos de los grupos han quedado equilibrados.

Los «Cosacos» han tenido que poner 1.500 pesetas cada uno de sus bolsillos para comprar las botas. «Las muñecas y su Pepón» han conseguido un buen ahorro al hacer ellas mismas la confección de sus vestidos. Los «Supermán» han conseguido una ayuda de 20.000 pesetas de la Casa de la Juventud. Y las madres de las componentes de «Nubes del atardecer» han tenido que poner también algún dinero para que las cuentas de las papeletas de las rifas salieran claras. Pero desde luego, los más económicos de todos han sido los componentes de «Aunque la mona se vista de seda», que sin organizar rifas, han tenido que poner de sus bolsillos 250 pesetas por barba, mejor dicho, por rabo.

Estas son las cifras de los gastos:

La comisión	2.000.000 Ptas.
Los Ragazzos	180.000 Ptas.
Bandidos	307.000 Ptas.
Los Incas	200.000 Ptas.
Los Cosacos	80.000 Ptas.
Las Calentonas	165.000 Ptas.
Arlequines	115.000 Ptas.
Las Monas	2.600 Ptas.
Los Pasotas	100.000 Ptas.
El Mayordomo	140.000 Ptas.
Los Travestís	125.000 Ptas.
Las Muñecas	50.000 Ptas.
Nubes del atardecer	105.000 Ptas.
Almirantes	130.000 Ptas.
Supermán	90.000 Ptas.
Los Corsarios	120.000 Ptas.

En total suman la respetable cantidad de 3.909.600 pesetas.

Entre todos los presupuestos destaca el de Bandidos, como el mayor, y el de «Las Monas», como el de menor cuantía.

Si comparamos esta cantidad con el coste de las últimas fiestas de Las Angustias, 4.641.784 pesetas, la diferencia rebasa en poco las setecientas mil pesetas, lo que da una clara idea del incremento que cada año va tomando el Carnaval en Ayamonte.

Para finalizar, nos hacemos portavoces de los distintos componentes de chirigotas, murgas y comparsas para expresar el más sincero agradecimiento a este pueblo ayamontino, sin cuya participación, comprando papeletas no sería posible el carnaval. Las rifas van a continuar, todos tenemos que participar porque el próximo carnaval tiene que ser mejor.

M. F. Osuna

Un presentador de Ayamonte

Ignacio de Jesús ha sido este año el presentador en el teatro de las distintas actuaciones de comparsas, murgas y chirigotas. La verdad es que nos hemos alegrado mucho, en primer lugar, porque es un producto de nuestra tierra; y en segundo lugar, porque lo ha hecho francamente bien, dando una gran talla de profesionalidad, con amenidad, sencillez, conocimiento y, sobre todo, se le ha notado el cariño.

Lo hemos abordado entre bastidores el primer día de su actuación y hemos conversado durante un cuarto de hora sobre distintos temas del carnaval.

–¿Cómo es que este año tenemos presentador ayamontino, es que antes no se te había hecho el ofrecimiento?

–Pues sí. Yo hice ya la presentación de este espectáculo en el año 76. Han pasado cuatro años y es indudable que la imagen del presentador tiene que cambiar cada año, lo requiere el propio espectáculo.

Hablamos de los nervios a la hora de actuar. Son inevitables, sobre todo al principio; luego se van calmando, pero es un estado por el que pasan todos los profesionales, a pesar de la experiencia. Para realizar este trabajo ha tenido que pedir una semana de permiso, ya que su tarea como presentador le absorve más de cinco horas diarias durante más de una semana. Nos confiesa que disfruta presentando y lo hace con mucha ilusión sobre todo en su pueblo.

–¿Estás de acuerdo con esas figuras que vienen de fuera para presentar algunos actos del carnaval?

–Si vienen a decir algo, a identificarse con el ambiente, a aportar riqueza a las fiestas, evidentemente estoy de acuerdo y lo creo beneficioso. Si solo vienen a mostrar su nombre y su figura, estoy en contra.

Le hemos hecho esta pregunta porque se ha dado un curioso caso. En estos días el programa televisivo «Gente Hoy» ha dado un repaso a las ciudades y pueblos de España con tradición carnavalesca, y en las que comienzan a organizarse estas fiestas. Pues bien, han sonado nombres para todos los gustos. De Ayamonte no se ha dicho absolutamente nada. ¿Saben ustedes quién es la presentadora de ese programa? Precisamente aquella rubita que el pasado año presentó la coronación de la reina en Ayamonte, Mari Cruz Soriano. Una buena forma de corresponder a nuestras atenciones y al dinero que se llevó de nuestro pueblo.

–¿Es un éxito el Carnaval-80 en Ayamonte?

–Estamos al comienzo, todavía es prematuro afirmarlo. De todas formas constituye un gran éxito porque moviliza a mucha gente. Y cuando se logra el interés de mucha gente, la actividad que se vaya a realizar tiene que constituir un éxito. En Ayamonte la gente responde y participa. En estas fiestas.

Le hacemos ver que esta participación es muy relativa, pues mientras un mínimo de personas interviene de forma activa en la composición de comparsas, disfraces, la mayoría se limita a una contemplación pasiva, como simples observadores.

–No estoy de acuerdo. Cada uno tiene un concepto distinto de la participación. Unos lo hacen en las tablas, otros en la calle con sus disfraces, y otros lo hacen con su presencia, con su apoyo, con sus aplausos, que también es una forma de participar. Todos somos libres de elegir nuestra forma de participación.

Hablamos finalmente, entre otras cosas, de las limitaciones del teatro en cuanto a su capacidad, del precio de las entradas. El ya lo ha dicho en otras ocasiones. Lo ideal sería que la organización del carnaval contara con una gran carpa de circo en la que se pudieran desarrollar sin ningún problema todo el apretado programa de actos que, cada vez más, van configurando nuestro carnaval.

J. y M.

Grupo popular de máscaras en la calle

Ayuntamiento de AYAMONTE ARCHIVO MUNICIPAL

Entrevista con la comisión del Carnaval

En el extenso material extraído como recopilación gráfica de este carnaval nuestro, verdadero Ave Fénix de las manifestaciones populares y ayamontinas, no podía faltar la entrevista con la comisión que se encarga de la organización, realización y puesta a punto de todos los actos de esta singular fiesta.

La entrevista fue concertada robándole materialmente el tiempo a este grupo de hombres y ayamontinos que, partiendo de un manifiesto amor carnavalero, sacan fuerzas de flaquezas y con la voluntad como única arma son capaces de convertir la serena monotonía de las calles de Ayamonte en un chorro de imaginación y disparatada alegría.

Tras la primera toma de contacto, acuciados por la rigurosidad del tiempo, lanzamos nuestra primera pregunta:

–Cualquiera que tenga ocasión de admirar el despliegue de medios que se evidencia en los días de carnaval, no puede sustraerse a pregunar cuál es el coste aproximado de toda esta manifestación.

–Ante todo queremos aclarar que el presupuesto total de gastos no podemos darlo, dado que éste está dividido en diferentes apartados. De un lado estaría el gasto producido por disfraces particulares y gastos generales que ocasiona cualquier festejo a nivel popular, gasto que, como es fácil adivinar, es prácticamente imposible calcular. De otro lado se encuentra el gasto de los grupos, comparsas, murgas y chirigotas, en el cual la comisión tampoco participa, pues son los propios grupos los que obtienen y distribuyen sus propios ingresos. Por último, existe el presupuesto propiamente de festejos, donde sí tenemos competencias. A pesar de que el presupuesto actual aún no está del todo configurado, se puede prever que el gasto de este año será alrededor de los dos millones de pesetas. Cabe decir que los presupuestos se elaboran en función de la recaudación de fondos. Esto es, solo pensamos en los gastos una vez que contamos con los ingresos.

–Tras esto, la pregunta siguiente es ineludible. ¿De dónde sale y dónde va ese dinero?

–Como la mayoría de la gente sabe, la mayor fuente de ingresos del carnaval la constituyen las actuaciones en el cine. Tras esto se encuentran los bailes de disfraces y elección de reina, las sillas del paseo de la Rivera, de las que, a pesar de explotarlas una empresa, también obtenemos una parte como derechos, el alquiler del solar del parque de atracciones, cedido por el Ayuntamiento y, cerrando el capítulo de ingresos, las aportaciones voluntarias de bares, comercios y particulares, que hemos de ganárnosla pateando las calles y asaltando materialmente a los sufridos colaboradores. Esta recaudación se distribuye en las atracciones de los bailes, montaje de la coronación de la Reina, cabalgata del domingo de Piñata y actos en general.

–Haciéndonos eco del rumor, tenemos obligación de preguntaros si no pensáis que estamos haciendo un carnaval muy de sala, un carnaval que se basa en el dinero, en el poder adquisitivo. Qué, si cine Cardenio, bailes con entrada de pago, sillas también de pago en la coronación de la Reina... ¿No cabe una salida más popular?

–El tema, desde luego, no nos resulta nuevo, pues ya la misma comisión se ha encargado de él y ha tratado de darle solución, dentro de lo que son nuestras posibilidades. Vaya por delante que nostros no decidimos nada sobre el carnaval, sino que nos limitamos a ser brazo ejecutor de lo que la Asamblea de murgas, comparsas y chirigotas deciden. Esta asamblea se ha venido convocando a lo largo del año, en principio mensuales, donde asistían todos los componentes de los grupos. Más cercanos al carnaval, las asambleas se han realizado más periódicamente y con la asistencia exclusiva de los reprsesentantes de grupo y la comisión, con el fin de agilizar las sesiones. Siempre que se han planteado el tema sobre el que preguntáis, la asamblea a decidido mantener el esquema de fiestas. Tanto es así, que, ante la idea expuesta por la comisión de traer una caseta portátil con dos mil sillas, para realizar aquí las actuaciones, la decisión fue negativa, alegando que el marco ideal, por condiciones de sonoridad, era el cine. Esto, indudablemente, trae como contrapartida, que al ser un lugar con poco aforo, se eleva el número de sesiones, se crean colas interminables para la compra de entradas y se encarecen notoriamente éstas. No obstante, repetimos que la comisión no decide, sino que ejecuta aquello que prefieren la mayoría de los artistas del carnaval.

Por otra parte, el hecho de cobrar en bailes y en las sillas del paseo, está intrínsecamente unido a la lamentable situación económica en que nos movemos, pues es de estos actos de donde se obtiene dinero para poder realizar los actos públicos, cuyo máximo exponente es la cabalgata.

Con todo, tal vez sea conveniente recordar que, en sí, el carnaval sigue siendo popular, pues se entiende por carnaval el domingo de coronación, donde los actos son públicos, lunes, martes, miércoles y domingo de Piñata, todos ellos hechos netamente en la calle y con el pueblo. El resto son apéndices que, con claro acento económico, hay que añadir para mayor lucimiento de los días puramente de carnaval.

Aún así, este año hemos incluido como norma, el que niguno de los grupos puede desplazarse del pueblo durante estos días. Además de la necesidad de salir a la calle como animadores, cabiendo la posibilidad de, en caso contrario, impugnar el fallo del jurado y retirar el premio concedido. Es por esto por lo que los premios se otorgan al final de la semana.

–Siguiendo con la idea, diferentes responsables de grupo daban como posible solución el techado con lona de la plaza de toros e incluso la compra de una gran carpa de circo. ¿Qué opináis sobre esto?

–Respecto a la carpa de circo, mantuvimos ciertos contactos con el alquiler de un globo (tipo de carpa montada a base de aire), pero la idea no pudo prosperar debido a la negativa de la asamblea y al alto coste que suponía.

Mantener, por otro lado, la idea de techar la plaza de toros es descabellada. De hecho, si fuera posible, muchos empresarios taurinos la habrían llevado a cabo. Teniendo en cuenta que techar la caseta supone un elevado precio, más de un millón, el gasto en la plaza de toros sería insostenible. Unámosle a esto las malas condiciones de acústica, temperatura y el riesgo inevitable de inclemencias climatológicas. Hay que aclarar –nos dice otro miembros de la comisión– que este año hemos conseguido traer el toldo de la caseta prácticamente gratis. Lo cual nos ha supuesto un trabajo de relaciones públicas incalculables.

–Para terminar, ¿qué innovaciones ha supuesto vuestra gestión y qué proyectos existen?

–En principio el propio sistema de asambleas es algo nuevo en este hacer por el carnaval. A esto hay que unirle la elaboración de unas bases y la aprobación de las mismas por todos los grupos. Así como la creación de un libro de memorias del carnaval, en el que se recoge todo, partiendo desde los Orientales. También en el capítulo de innovaciones destacan:

Realización de una fiesta infantil con atracciones para los pequeños. Ruptura con los bailes en el hotel por desacuerdos económicos. Contratación del artista Manuel Martínez Ligero, que ha diseñado y aportado su trabajo en la elaboración de las carrozas. Contratación de un equipo de personas encargadas de la puesta a punto del desfile.

Sistema de elaboración del cartel de festejos, que será rotativo en función del ofrecimiento de los artistas. Podemos adelantar que el próximo año será Rafael Oliva el que donará el trabajo, de la misma forma que este año ha sido Florencio Aguilera, que desinteresadamente nos ha ofrecido su cartel. Dentro de este tema hay que decir que ha sido la propia comisión la que se ha encargado de pegar y repartir los carteles, para evitar el gasto de diez mil pesetas que esto suponía.

En el capítulo de proyectos está el de creación de un Museo de Carnaval, del que ya se dispone material, así como de un anexo que funcione a nivel de peña del comparsista. El problema inmediato que esto plantea es el de la adquisición del local adecuado. Cabe, sin embargo, la esperanza de que pueda incluirse en la futura Casa Cultural de Ayamonte.

Unido a esto está la creación de un local-almacén donde depositar todo el material del montaje de años anteriores. El Ayuntamiento dispone ya de un solar y de presupuesto para la construcción de un almacén municipal, donde, entre otras cosas, iría el material de la cabalgata.

Queremos aprovechar la ocasión para agradecer desde las páginas de «La voz de Ayamonte» a todos aquellos amigos que nos han ayudado en esta difícil tarea, tal es el caso de los decoradores que han trabajado en el lucimiento de los festejos. Y también, como no, al pueblo de Ayamonte por su total colaboración, y en especial por el civismo demostrado en las largas esperas a la compra de entradas para las funciones.

Cuando ya recogíamos nuestros bártulos y, casi a la carrera, salíamos a la calle, preguntamos qué había de cierto sobre esa posible dimisión. «No es que dimitamos –nos respondieron– **es simplemente que cesa nuestra gestión. Si los grupos quieren pueden volver a elegirnos. Estamos aquí porque nos gusta y porque ellos nos mantienen».**

La rapidez con que desaparecieron para acudir de nuevo a esas interminables sesiones del cine, no nos permitió si quiera agradecerles que nos permitieran usar partes de su importante tiempo, así como extender nuestro agradecimiento por todas las facilidades que se han dado a los miembros de nuestro equipo en la realización de todo este extra sobre carnaval.

M.A. PULIDO

«AQUELLOS CARNAVALES»

Carnavales de mi pueblo
siempre fueron de renombre,
con sus murgas y comparsas
serpentinas y cascarones.
Los bailes de sociedad
del Casino y el Mercantil
como los del Club Tijeras,
siempre fueron de postín.
Personajes destacados
por su gracia y su salero
no hay páginas en el periódico
para poner todos ellos.
Pero al querer recordar
algunos nombres famosos,
el Paisa, Clavel, el Velón,
Castulito y D. Jacobo.
Las Comparsas y las Murgas
acudían al concurso
y los premios que se daban
desde diez a veinte duros.
Pero la entrada a este acto
era un sacrificio inmenso,
una peseta en butaca
y un real al gallinero
No había reina ni carrozas
en aquellos carnavales,
porque entonces no existían
estos honores reales.
Pero sí había borracheras
y alegrías a discreción,
que daban gran aliciente
a vivir con ilusión.

Rafael Aguilera Silveira

Sensibilidad y arte en el montaje de las carrozas

Me he llegado al almacén donde están haciendo las carrozas y encuentro a unos hombres y mujeres que están realizando una ardua labor. El trabajo es impresionante y complicado; es una obra de carpintería y decoración delicada, se respira arte en el ambiente.

Manuel Martínez Ligero es el diseñador, el artista, es de la Palma del Condado y viene haciendo las carrozas para el desfile desde los comienzos del Carnaval Ayamontino; es un hombre abierto y conversa con nosotros llanamente.

–¿De dónde saca la idea, para el diseño de las carrozas?.

–La idea la saco según el tema que se vaya a hacer, pero casi siempre me inspiro en la naturaleza.

–¿Considera que en su trabajo hay arte y poesía?

–Indudablemente es una faceta más del arte, es poesía porque juega en todo esto una elevación del espíritu, una inspiración interior.

–¿Tiene esta dedicación como medio de vida, o es hobby?

–No, este no es mi trabajo, es un hobby, o mejor dicho, una forma de expresión, algo que me gusta hacer.

Nos dice Manuel Martínez que son diez en el equipo y llevan un mes ya trabajando; también hemos preguntado si considera su trabajo bien pagado y él dice que sí, que está de acuerdo. No cabe duda de que es un hombre enamorado de su trabajo artístico, lo cual le hace desinteresado.

–¿Tiene mucho trabajo realizar esta labor, o toma base de las carrozas del año pasado?

–Esto es complicado cada año porque no se conservan las carrozas de los carnavales anteriores.

Las carrozas están ya casi terminadas, son nueve en total y cada una lleva su título, son: Arabesco, Homenaje a Walt Disney, Roma, Alegoría al Mar, Andalucía, Campera, Juegos, Primaveral y Fantasía Carnavalesca. Están ahí alineadas en espera del gran día en que tendrán que desfilar. Nos dice Manuel, que la de la reina es la que más trabajo le ha causado y no nos extraña, pues es impresionante. Después de recorrerlas una vez más con la mirada nos despedimos del autor dándole nuestra enhorabuena por la perfección de su obra.

Esperamos tenerlo con nosotros para el próximo año.

Aurora Cañada

HOGAR 2000
SANEAMIENTOS
PAPELES DECORADOS
Avda. Andalucía

MUEBLES
CARMELO BAÑEZ
HUELVA
C/ P. Gutiérrez Pallarez, s/n

José Luis Ramírez, S.A.
Distribuidor de
Cropan, Congost;
Peñón, Alcolado
C/ ALJARAQUE - Telf. 318203

Construcciones
CEADA
VENTA DE PISOS Y GARAJES

ayuntamiento de AYAMONTE ARCHIVO MUNICIPAL

Reparto de premios del Carnaval-80

COMPARSAS

Primer premio, «Bandidos».
Segundo premio, «Los Ragazzos de la Vía Venetto».
Tercer premio, «Los Incas».

MURGAS

Primer premio, «Las calentonas del ballet».
Segundo premio, «Aunque la mona se vista de seda...».
Tercer premio, «Arlequines».

CHIRIGOTAS

Primer premio, «El mayordomo valiente y sus chachas ardientes.»
Segundo premio, «Travestís».

MEJOR POPURRI

De comparsas, «Bandidos».
De murgas, «Las calentonas del ballet.»
De chirigotas, «El mayordomo valiente y sus chachas ardientes».

MEJOR CANCION A LA REINA

De comparsas, «Bandidos».
De murgas, «Aunque la mona se vista de seda...».
De chirigotas, «El mayordomo valiente y sus chachas ardientes».

MEJOR LETRA

De comparsas, «Bandidos».
De murgas, «Aunque la mona se vista de seda...».
De chirigotas, «El mayordomo valiente y sus chachas ardientes».

MEJOR CONJUNTO DE LETRAS

De comparsas, «Bandidos».
De murgas, «Aunque la mona se vista de seda...».
De chirigotas, «El mayordomo valiente y sus chachas ardientes».

Premio especial
La Voz de Ayamonte
a la mejor crítica en letra:
«Aunque la mona se vista de seda mona se queda».

DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPOR

Fútbol local

El momento deportivo, futbolísticamente hablando, que vivimos en nuestra ciudad lo refleja la tabla de clasificación de las distintas categorías. En la Regional Preferente, el Ayamonte C.F. lo vemos a tan solo un punto del primero que es el Sanluqueño C.F., en la categoría provincial, el C.D. Canela se pasea por los medios de la tabla, y según parece, a estas alturas de la Liga, mejor clasificado y haciendo mejor campaña que en temporadas anteriores. En esta categoría tenemos que mencionar la prolongada huelga de árbitro que ha afectado a la competición durante varias semanas, y que por fin se ha resuelto a partir del día 10 de este mes. Esperemos todos que el equipo mejore y que este descanso le haya servido para reponer fuerzas.

Decir que todavía colean los lamentables hechos ocurridos días pasados, en el accidentado partido Ayamonte-Sanluqueño, con la invasión del terreno de juego por parte de los espectadores más exaltados y que después se han visto reflejadas sus consecuencias. Uno de los componentes del trío arbitral resultó seriamente afectado, y parece ser que exige responsabilidad judicial con daños y perjuicios, queriendo llegar incluso a la identificación y posterior denuncia de los autores de tan salvaje agresión. Es la primera vez que estos hechos ocurren en el Campo Municipal y también por primera vez se clausura el campo por dos jornadas.

Sacando conclusiones de todo lo sucedido recomendamos a esos exaltados «aficionados» hagan un detenido examen de conciencia y recapaciten sobre los perjuicios que han acarreado para el club: 1°, poniendo el nombre de Ayamonte en mal lugar. 2°, dejando avergonzada a una afición que tiene que desplazarse al campo del Recreativo para ver al equipo y 3°, poniendo trabas y contratiempos a una directiva que está desarrollando una labor muy positiva y que procura por todos los medios a su alcance conseguir el ascenso.

De los partidos jugados por el Ayamonte C.F. en Huelva, se ganó el primero, y se perdió el segundo ante el Iliturgi por 1 a 0 en un decepcionante encuentro. Con este último partido se perdió la imbatibilidad que venía manteniendo el equipo durante tres meses, desde que perdiera en el campo del Coria, otro de los aspirantes al ascenso, por 1 a 0.

Tras el jarro de agua fría recibido el pasado domingo vuelven a estar las espadas en alto para disputar deportivamente ese primer puesto con el grupo de cabeza, ya que el próximo día 17 tendrá que desplazarse nuestro primer equipo a Córdoba, y al domingo siguiente, domingo de Piñatas, recibiremos a otro de los aspirantes, el Pozoblanco. Esperemos que las cosas rueden bien.

NAZARENO

Fútbol juvenil

Vemos con agrado la labor realizada hasta el momento por nuestro Ayamonte C.F. en pro de la cantera. En la actualidad se está trabajando con una plantilla amplia de nuevos valores en un futuro no muy lejano, ya que la edad de los mismos oscila entre los 15 y los 18 años. Hay que concienciarse que la base de nuestro deporte rey está en la cantera. A nivel nacional tenemos el claro exponente de la Real Sociedad de San Sebastián, primer clasificado en la actual Liga y además imbatido; club que no, hace grandes desembolsos y su presupuesto es ridículo comparado a los de los grandes y que cuenta en sus filas con varios internacionales, todos ellos, fruto del cuido que se le da en el Norte al fútbol alevín y juvenil, ya que organizan los campeonatos playeros de donde pasan a los equipos juveniles y de éstos al «Sanse» verdadera plataforma para llegar al primer equipo.

Viene esto a cuento porque es vital para nuestro club mantener a una serie de chavales en su equipo juvenil de donde puede nutrirse, teniendo los ejemplos claros de, Franco (ahora en el Servicio Militar), J. Manuel, Arenas, Falo (observado por técnicos del Recreativo) y, quizás el más significativo, el de Lolo, un chaval que a la edad de 16 años es más que una promesa, dando muestras de su clase en cada partido que es alineado. Ingresó en los juveniles del Ayamonte con 14 años, alternando en la portería de los juveniles y del equipo «B», donde permaneció dos años; en la temporada 78-79 pasó al primer equipo; en esa misma temporada se interesó por él el Sevilla C.F. estando durante unos días a las órdenes de Baby Acosta, actual responsable de los juveniles blancos.

En la actual temporada sólo ha jugado 3 partidos, contra el Zaidín, Puente Genil y Marbella, dando muestras de su categoría. Su máxima aspiración sería ser titular indiscutible del Ayamonte y en un futuro no muy lejano ocupar la meta de un club de campanillas, ya que posee clase suficiente para ello.

Charlamos sobre el tema de los juveniles con su responsable técnico Carlos Lamorena, a quien le formulamos las siguientes preguntas:

–¿Carlos, cuántos chavales tienes a tu cargo?

–En la actualidad cuento con 20 jugadores, si esto me lo hubieses preguntado hace un mes te diría que de 25 a 30, pero por culpa del paro obligado por la huelga de árbitros ha habido algunos muchachos que se han aburrido.

–¿Qué tiempo dedicas a estos juveniles?

–Al principio de temporada entrenábamos 3 días en semana, pero ahora solamente los martes y jueves, para no ocasionarles muchos trastornos en los estudios ya que casi todos son estudiantes y con no muy buenas notas.

–¿En qué consiste tu trabajo?

–Al no contar con mucho tiempo no se puede hacer todo lo que uno quisiera. Se mira mucho la parte física, ya que son muchachos en pleno desarrollo y hay que cuidarlos mucho; se les hacen ejercicios de fuerza, potencia, flexibilidad, elasticidad, velocidad, etc... Técnicamente han progresado mucho y lo importante es que han encontrado sitio en el campo, que a esta edad es fundamental. Para todo ello cuento con un ayudante fenomenal que es Jesús, porque para llevar bien las cosas se necesitan como mínimo dos personas, a parte de la colaboración de Manolo el masajista y del apoyo de la junta directiva que están muy ilusionados con los chicos.

Damos las gracias a Lamorena por su amabilidad y esperamos y deseamos que su trabajo tenga una feliz recompensa.

BOMUR

Atletismo

Antes de comenzar con el tema quiero anunciar que la Peña Juvenil Deportiva Andalucía está celebrando el primer Campeonato de Invierno de fútbol-sala a nivel escolar en sus categorías de alevines, infantiles y juveniles. Más adelante ofreceremos amplia información del tema.

En esta modalidad, un poco desconocida en Ayamonte, quiero tratar de una persona que por su esfuerzo y pundonor merece un sitio destacado dentro de nuestro deporte. Se trata de Julio Fernández, ayamontino y gran aficionado. Un muchacho que sin ayuda de nadie ha llevado muy alto el pabellón ayamontino en atletismo. Su modesta vitrina, cargada de trofeos, le avalan en ser uno de los más importantes deportistas de nuestra ciudad. Hace unos domingos fue a correr a Madrid, a participar en el Campeonato de España por equipos y correr entre los mejores, obteniendo una excelente clasificación. Hace unos días me comentaba que con esto había realizado su sueño y que pensaba dejar el atletismo. Yo me sorprendí. Pero, amigo Julio, ¿qué me dices? ¿Vas a tirar por la borda todo el esufuerzo que hasta hoy has venido realizando? Espero que no. Estoy seguro de que recapacitarás y seguirás adelante demostándonos a todos que hoy por hoy eres el número uno en el atletismo de Ayamonte.

JUAN MORE

DOMICIANO ROMERO
ESTUDIO FOTOGRAFICO
C/ González de Aguilar

Astilleros
AURELIO LOPEZ CARRO
REPARACION DE BARCOS
Paseo San Francisco

TALLERES
GARCIA-BORGUES
CONCESIONARIO DE SEAT
Ciprés, 7 - Telf. 321200

Juguetes
DOLORES
LA CASA CON SOLERA
C/ Lusitania

FOMAR
MUEBLES DE COCINA A MEDIDA
Arrecife s/n

Calzados
SOTO y DON PEPE
Todo en calzado
C/ S. Diego y Colón

DELGADO Y CARRASCO
PINTURAS EN GENERAL
Avda. de la Playa, 21

CASA GARCES
LIBRERIA PAPELERIA
Plaza La Laguna

ayuntamiento de AYAMONTE ARCHIVO MUNICIPAL

El otro protagonista

Antonio Gil Bustamante, el maestro

Yo siempre le he llamado el Maestro. Pero no solamente yo, sino mucha gente también, en Ayamonte y fuera. Hoy he subido a su casa a charlar un rato con él porque pienso que en medio de las voces de este carnaval debe resonar con fuerza propia la de este hombre que significó un hito en la historia artística y cultural de nuestro pueblo y que hoy, por desgracia, su voz se ha congelado en el recinto oscuro de su garganta.

Antonio tiene la virtud de conservarse joven en su espíritu, y esto, según me confiesa, no lo consigue con ninguna jalea real, sino a base de tintorro de vez en cuando. Fue profesor de solfeo, profesor de guitarra con muchos alumnos que le recuerdan, director de una compañía de variedades de aficionados, subdirector de la Banda Provincial durante 25 años.

El Carnaval le trae innumerables recuerdos. En 1936, último año de carnaval antes de la guerra civil, fue creador y director de la mejor comparsa salida en nuestra ciudad. Algunos la recordarán. Constaban de 44 participantes, 22 profesores de orquesta y 22 cantantes.

—Antonio, ¿Cuántos años trabajando?

—Pues, figúrate. Toda mi vida. En la Policía Municipal estuve dos años. Empleado en el Banco Central me he llevado 35 años. Y en el ambiente musical toda la vida. Toqué la flauta, el clarinete, el oboe, la guitarra. El saxofón lo he tocado durante 43 años, que por cierto te voy a contar una anécdota: la primera vez que toqué un baile con el saxo cobré, por los cuatro días del carnaval, diez reales.

Me dice que de sus actividades musicales lo que maś le costo, y por eso recuerda con más cariño, fue la creación de la Rondalla de la Milagrosa, una agrupación vocal polifónica digna de presentarse en todas partes.

—¿Qué haces ahora, qué piensas?

—Me tuve que jubilar prematuramente, antes de cumplir la edad reglamentaria, debido a la operación de laringe que me hicieron en Madrid. He pasado momentos difíciles, que hace tiempo he superado con la ayuda de mi mujer, de mi familia, de los amigos. Hoy me siento optimista, con muchas ganas de seguir haciendo cosas. Y como lo mío es la música, me estoy dedicando de lleno al estudio del violín, ya voy por el cuarto año. También compongo a la guitarra y al laúd y grabo con el magnetófono piezas con hasta trece instrumentos distintos tocados todos por mí.

Le dejo en su casa, liado con sus instrumentos. Bajando las escaleras le dedico mi pensamiento secreto, mi secreto homenaje. Y le adivino sonriente, cargado de humanidad, entre instrumentos que bajo su pulso destilan cataratas de armonía, entre notas que vocean colores, luna, paz...

PINDARO

Cartas al director

Agradecemos sinceramente las múltiples muestras de afecto y simpatía que hemos recibido por parte de muchos de nuestros lectores, y sentimos que, por razones de espacio, no puedan ser publicadas cuantas cartas nos habéis remitido para su publicación. De todas formas vamos a intentar darle luz a aquellas comunicaciones que por su contenido atraiga el interés de un amplio sector. Con esta actitud no queremos implantar un criterio de discriminación, sino simplemente seleccionar un contenido de mayor alcance social por encima de las comunicaciones de carácter personal y de escasa importancia para nuestros lectores.

Lo mismo tenemos que decir de las colaboraciones literarias que nos son remitidas, si bien éstas serán publicadas en cuanto los problemas de espacio nos lo permitan.

D. Manuel Peña R. Botello, con domicilio en calle José Antonio nº 50 de La Redondela nos manda una estupenda composición poética dedicada a exaltar las bellezas de nuestra ciudad. A continuación le transcribimos unas estrofas sencillas que salen de la boca de un labrador:

Soy humilde labrador,
mi profesión, el arado.
Siempre al frío y al calor
por el pan que Dios ha dado.
Labrador que vas sembrando
coge lo que los malos tiempos dejan.
Si un día te ven llorando
no es un capricho tu queja.
Os saluda este labrador
de mi linda Andalucía,
lo hago con mucho amor,
mi saludo es poesía.

Por su interesante contenido transcribimos íntegra la siguiente carta.

Sr. director:

El que suscribe la siguiente carta no es más que uno de los muchísimos jóvenes que día tras día asisten al Instituto Nacional de Bachillerato de Ayamonte a recibir clases, y que, por tanto, observa la triste realidad que le rodea. Hace cuestión de unos días los alumnos de este Instituto, tras previa asamblea, decidimos ir a la huelga para protestar por el Estatuto de Centros. En esta postura nos mantuvimos durante unos siete días hasta que comprendimos que nuestra actitud no tenía razón de ser, ya que gran parte de los puntos del Estatuto estaban siendo aprobados.

Durante este período de huelga una serie de hechos me llamaron poderosamente la atención. El primero de ellos fue que un número de padres se presentaba el día seis con sus correspondientes hijos en el Instituto para que éstos no faltaran a clase y así se desentendieran de nuestro problema. Enseguida me surgió una pregunta: ¿Cómo pueden unos padres que han votado una democracia no respaldarla? Y es que el alumno, que en su mayoría es menor de edad y por tanto no ha votado en ningunas elecciones, dio muestras de que es más demócrata que los mayores, ya que en todo momento respetó la opinión de la mayoría. A esta pregunta, Sr. director, no le encontré respuesta.

El segundo hecho que me llamó la atención fue que cuando se convocó una reunión de la Asociación de Padres de Alumnos del Instituto para estudiar nuestro problema en nigún momento se pensó en citarnos; y así fue, no nos citaron. Sin embargo a la hora de la reunión allí estábamos para dialogar, para explicar nuestros problemas. Tuvimos que esperar cerca de una hora para que nuestros padres nos quisieran recibir. ¿No es gracioso? Allí hubo de todo, desde negaciones para que entráramos, hasta ideas de expulsar a los cabecillas de allí. Tuvimos que irrumpir en la reunión para decirles que ya estaba bien de esperar y que lo que nosotros queríamos era dialogar. Por fin conseguimos permiso para entrar y por consiguiente dialogar. Expusimos nuestros problemas, hablamos de los puntos del estatuto con los que no estábamos de acuerdo, respondimos a preguntas, en definitiva, conseguimos lo que deseábamos: dialogar.

Y es que el alumno no va solamente a un Centro para aprobar y aprender lo que dice un libro, sino también a desarrollar su personalidad y aprender a respetar la opinión del compañero con el consiguiente diálogo. Sin embargo ocurre un hecho lamentable que es que nuestros padres son de otra generación y no admiten en ningún momento algunas de nuestras ideas «raras». Pero también ellos quieren lo mejor para sus hijos, y que «no seamos lo que ellos son». Pero el querer lo mejor para nosotros no es sólo decisión de ellos, sino del diálogo y la comprensión de ambos. Porque el imponer la voluntad del padre es siempre contraproducente ya que la personalidad del hijo no sería más que la voluntad del padre.

DIEGO J. GONZALEZ MARTIN

Desde Algeciras recibimos el ruego de **D. Enrique Alario** de que participemos a todos sus amigos y conocidos de Ayamonte, la imposibilidad de despedirse de todos ellos, debido a lo inesperado de su traslado. Desde aquí cumplimos sus deseos y le correspondemos con un saludo afectuoso como el que nos envía.

Visitas a nuestra ciudad

En estos días hemos contado con la presencia entre nosotros del director general de Actividades Turísticas y del subdirector general de Infraestructura Turística. En compañía de don Juan Antonio González Sánchez, primera autoridad local, don Isaías Pérez Saldaña, concejal delegado de la Playa Isla Canela y don Angel López Bueno, aparejador Municipal, recorrieron diversas instalaciones, afrontando los problemas más importantes que tiene Ayamonte en materia de turismo. Les acompañó igualmente don Jaime Madruga, presidente de la Diputación Provincial.

También estuvo en nuestra ciudad el director general de Carreteras junto con una comisión mixta hispano-portuguesa para tratar sobre el terreno asuntos concernientes al futuro puente internacional.

La otra faceta de Juan Fernández

Nos alegramos, y al mismo tiempo felicitamos a nuestro compañero Juan Fernández, por la buena aceptación que han tenido sus dibujos de humor por parte de «El Correo de Andalucía». A raíz de la aparición del número 0 de **La Voz de Ayamonte** el equipo corresponsal del citado diario en Huelva, se puso en contacto con nosotros para solicitar su colaboración, desde entonces lo viene haciendo con asiduidad y mucho acierto. Nuestra enhorabuena.

Hoy denunciamos a...

LOS RUIDOS DE LAS MOTOS

Leo en el primer número de «AYAMONTE» periódico que vino a llenar el vacío que dejara al morir «LA VELETA», un artículo titulado Dimes y Diretes, algo así como nuestra presente columna. Su fecha: junio de 1927. Entre otros comentarios dice textualmente: «Hemos observado que no se cumple en muchos casos las disposiciones de la Alcaldía en lo que se refiere a la moderación de la marcha de los automóviles en las calles céntricas de la ciudad. Señor Alcalde, hay automóviles que pasan a una marcha inaudita ante la cara de sus agentes y no hemos tenido el gusto de observar una llamada al orden, una represión, un correctivo»...

Esto ocurría en Ayamonte hace nada menos que 53 años. No; me equivoco: esto ocurre en Ayamonte hoy también. Por lo que veo, entre los policías de antaño y los de ahora debe existir cierto mal hereditario que se llama hacer la vista gorda.

Me puedo imaginar la velocidad a la que irían esos automóviles de casi principios del siglo; también me puedo imaginar el número aproximado de licencias de conducir que habría en Ayamonte en el año 27. Lo que no me puedo imaginar es lo que escribiría el articulista de la época si tuviese que denunciar hoy la velocidad y los ruidos de las motocicletas que circulan a placer por nuestra ciudad tanto de día como de noche.

Es frecuente ver pasar por cualquier calle a individuos en motos a velocidades no aptas para ciudad, y que además tratan de hacer el mayor ruido posible, totalmente intolerable e insoportable. Pensamos que desde hace tiempo se debían haber adoptado medidas restrictivas para acabar de una vez con estas molestias para el ciudadano, puesto que es un tema que a más de uno le ha dado pié para discrepar con la política seguida en nuestra Casa Consistorial.

Suponemos que el Ayuntamiento habrá dado las oportunas órdenes a la Policía Municipal, pero ésta, por los motivos que sean y que no vienen a cuento, o hacen, como decíamos, la vista gorda, o no tienen forma de atajar el caso. Esperemos que la recién estrenada plantilla de jóvenes policías municipales sea más eficiente y ponga fin a este desmadre de algunos motociclistas que deben creerse los dueños del pueblo.

Así pues, denunciamos al Ayuntamiento porque tenía que haber puesto más interés en paliar este escándalo que nos ofrecen diariamente algunas motos, y hacemos hincapié en la puesta en práctica urgente de una campaña pro-silencio y normalización de la velocidad en nuestra ciudad, que ya en el año 27 denunciara por vez primera un colega de la prensa local.

JAVIER MODIANO

Ayuntamiento de AYAMONTE ARCHIVO MUNICIPAL