La cerámica artística en Ayamonte

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez
Licenciado en Historia del Arte
Profesional de la Interpretación del Patrimonio
Vicepresidente de la Asociación Amigos de la Cerámica "Niculoso Pisano"

Me gustaría comenzar esta ponencia con un agradecimiento al Ayuntamiento de Ayamonte y especialmente a María Antonia porque desde que contactó conmigo ha estado siempre dispuesta a ayudarme. Igualmente agradecer a las personas que han colaborado conmigo aportando fotografías o información para preparar esta ponencia, especialmente a mis compañeros de la Asociación Pisano, Antonio Entrena, Martín Carlos Palomo o Gabriel Tovar, así como a las personas que nos han abierto sus casas para tomar imágenes y datos de las obras, destacando a nivel local la ayuda de Hugo Gómez Jesús.

El tema a tratar en ella está poco estudiado en líneas generales, de ahí que la mayoría de lo expuesto sea inédito. Con esta ponencia no pretendo realizar un análisis exhaustivo de este asunto, pero si realizar un acercamiento a la cerámica artística conservada en esta población y poner al día y en valor lo conservado.

Y es que Ayamonte es una ciudad rica en muchos aspectos, dada su especial ubicación en la frontera con Portugal, la desembocadura del río Guadiana y su salida al Atlántico. Esto ha hecho que históricamente haya sido un lugar atractivo para asentarse, destacando sobre todo a nivel comercial, así como diferentes personalidades que han dotado de destacados edificios e infraestructuras a esta hermosa población.

La cerámica no es ajena a ello. Después de hacer un primer análisis de la cerámica artística existente en el municipio podemos decir que la riqueza en este ámbito es bastante grande y variada, puesto que hemos catalogado obras provenientes de diferentes focos de producción. Si bien es cierto que el foco sevillano es el más abundante con claridad, es interesante mencionar otros que veremos a continuación.

Catálogo de obras

Hasta el momento, la obra de cerámica artística más antigua conservada en la localidad se fecharía en el último tercio del siglo XVII[1]. Nos referimos al frontal de altar formado por azulejos de tema único ubicado en el interior de la Iglesia de la Merced.

Es un gran conjunto de azulejos de procedencia holandesa, pintados en azul sobre fondo blanco, mostrando todos ellos escenas pastoriles en un ambiente bucólico. Estas piezas no se

encuentran en un óptimo estado de conservación, se encuentran muy dañadas en sus bordes, posiblemente debido al traslado y reubicación de las mismas desde otro lugar, necesitando una intervención urgente para que su deterioro no siga adelante.

No son habituales en la provincia de Huelva este tipo de azulejos, sí y en bastante cantidad en la de Cádiz, pero debemos recordar, aunque de fecha posterior y también procedente de Holanda, el excelente Vía Crucis de la Huerta Noble.

Figura 1. Frontal de altar. Iglesia de la Merced. Fotografía Alfonso García García.

Figura 2. Detalle del frontal de altar. Iglesia de la Merced. Fotografía Alfonso García García.

Ubicados ya en la centuria siguiente, el siglo XVIII, encontramos una mayor abundancia de obras como iremos desgranando en esta ponencia. La primera de ellas es una pequeña pieza de procedencia sevillana ubicada en la fachada del domicilio número 12 de la calle Juan de Zamora. La obra, bien conservada, aunque rota en dos partes, está formada por un solo azulejo que acoge una jaculatoria a Jesús, María y José, con el anagrama de Cristo arriba, rellenando los huecos unos detalles vegetales.

Figura 3. Azulejo de la calle Juan de Zamora. Fotografía Alfonso García García.

Quizás uno de los elementos cerámicos más abundantes en nuestras localidades sea el retablo cerámico, el cual acoge la representación de una imagen devocional y que colocada en la fachada de un templo, saca a la calle de forma permanente el icono original hasta cuando el templo se encuentra cerrado. En el siglo XVIII, este tipo de obra religiosa fue muy abundante, pero será en el siglo XX cuando su proliferación sea inmensa. En muchas ocasiones se acompañan de faroles para la iluminación nocturna, un tejaroz que lo protege encima y una repisa inferior donde en muchas ocasiones se colocan velas y flores. A continuación veremos algunos ejemplos de ellos.

En primer lugar mencionamos un retablo realizado en Sevilla en la segunda mitad del XVIII que se ubica en la fachada de un domicilio de la plaza del Rosario. Conserva un bonito marco coetáneo. La obra, un tanto deteriorada, muestra la representación de la Virgen del Pilar de Zaragoza, escoltada a la derecha por el apóstol Santiago el Mayor, arrodillado, y a la izquierda por el arcángel san Miguel.

Figura 4. Retablo cerámico Virgen del Pilar. Fotografía Andrés González Ladera.

Figura 5. Vista del retablo con el marco. Fotografía Hugo Gómez Jesús.

Del mismo siglo y en la fachada del domicilio número 33 de la calle Felipe Hidalgo, encontramos un precioso ejemplo de retablo en azul sobre blanco representando las imágenes de san José y el niño Jesús. Aunque con algunos daños, la recientemente restaurada vivienda, ha mantenido con acierto este antiguo retablo, poniéndolo en valor. Es obra de Triana, destacando la belleza en la ejecución de los rostros de ambos personajes. El retablo se acompaña en la parte superior de un azulejo del mismo siglo con la inscripción "Ave María".

Figura 6. Retablo cerámico de san José y el niño Jesús. Fotografía equipo Asociación Pisano.

La iconografía de Jesús Nazareno, de gran devoción y raigambre en la localidad se ve representada de diferentes formas en el término municipal ayamontino, no solo haciendo alusión a imágenes de la localidad sino también de otras ciudades.

Mencionamos en primer lugar un pequeño retablo trianero con la imagen de Jesús Nazareno en un paisaje realizado de la típica forma de esa época (señalando algunos elementos vegetales y el relieve del paisaje de forma muy somera). Esta obra se conserva en una colección particular de la localidad. Una segunda obra, de mayores dimensiones y ya del primer tercio del siglo XIX se ubica en la fachada de la finca El Calvario. Este retablo muestra de cuerpo entero la figura de Jesús Nazareno, de peor factura que el anterior pero elaborado con unas características que permite vincularlo con un desconocido pintor que trabajó en Sevilla en el primer tercio del

siglo XIX y al que hemos dado el nombre de "Maestro del Nazareno de Ayamonte"[2]. Un rasgo de este pintor es la forma tan curiosa de pintar las nubes o el suelo, a base de franjas de colores verticales. La obra necesita una intervención urgente para su conservación.

Figura 7. Retablo cerámico de Jesús Nazareno en El Calvario. Fotografía equipo Asociación Pisano.

De un desconocido pintor que firmaba sus obras en Triana con las iniciales J.O., teníamos en Ayamonte dos obras de la década de 1900. De nuevo la imagen de Jesús Nazareno, de perfil sobre una peana y dos macetas con flores a los lados, queda representada en un retablo hoy desgraciadamente desaparecido. Se ubicaba en la fachada de la Cerquita de Padre Jesús, en la pista de Valdivia. Por otro lado, un san José con el niño Jesús del mismo desconocido autor se conserva en una colección particular de la localidad.

Figura 8. Retablo cerámico de Jesús Nazareno (desaparecido). Fotografía Andrés González Ladera.

Reseñar la existencia en la localidad de dos retablos dedicados a Jesús del Gran Poder de Sevilla. Uno de ellos se ubica en el interior de la célebre Casa Verde. Aparece firmado por el pintor José Gómez Perea, en la fábrica de José Laffitte (Sevilla). Fechable hacia el año 1920, en la parte baja de la orla se incluye una cartela con los elementos de la pasión de Cristo y arriba dos escenas del Vía Crucis (Jesús sentenciado por Pilatos y Jesús cargando con la cruz). El otro retablo que acoge la imagen de este nazareno sevillano se ubica en la fachada del domicilio número 120 de la calle Galdames. Es una obra anónima sevillana de la década de 1900.

Figura 9. Retablo cerámico de Jesús del Gran Poder (Casa Verde). Fotografía Hugo Gómez Jesús.

Un nuevo retablo cerámico de Jesús Nazareno lo encontramos en el interior del edificio número 33 de la calle Huelva. Obra de gran calidad, no firmada, pero por los rasgos que tiene atribuible al taller sevillano de José Mensaque y Vera el cual estuvo funcionando entre los años 1905 y 1916. El fondo verde es muy característico de esta fábrica. Destaca la minuciosidad con la que está ejecutada la túnica bordada que luce la imagen, con la técnica de la cuerda seca y el rostro en azulejo plano que lo reproduce fielmente.

Figura 10. Retablo cerámico de Jesús Nazareno. Fotografía Antonio Entrena Aznarte.

Igualmente de la imagen de Jesús Nazareno, originalísimo y muy llamativo, es el retablo cerámico ubicado en la calle Huelva esquina con calle Peligros. Una obra que reproduce a tamaño completo la venerada imagen, con la técnica mixta de la cuerda seca y el azulejo plano y contiene la firma de la fábrica de Mensaque, Rodríguez y Cía. Se podría fechar en la década de 1940. La obra se completa con un espléndido marco de cerámica en relieve formado por repisa, columnas exentas y un remate con crestería.

Figura 11. Retablo cerámico de Jesús Nazareno. Equipo Asociación Pisano.

Figura 12. Detalle del retablo cerámico de Jesús Nazareno. Equipo Asociación Pisano.

Un retablo muy especial, por ser una imagen muy poco representada en la azulejería y además venerada en Sevilla capital es el de Nuestra Señora de la Paz, talla en origen titulada como Virgen del Rosario, del antiguo convento dominico de San Pablo, hoy venerada bajo el título de Virgen de la Paz, en la parroquia de Santa Cruz de Sevilla. La obra, fechada en 1926, está firmada por Antonio Kiernam Flores en la fábrica Casa González. Contiene en la peana la siguiente inscripción: *Nuestra Señora de la Paz concedió una gracia el día 11 de marzo de 1926.*

Esta obra, muy maltratada y en mal estado por un más que seguro traslado, se ubica en el muro interior de la Iglesia de San Francisco.

Figura 13. Retablo de la Virgen de la Paz. Fotografía Alfonso García García.

Sin lugar a dudas, la imagen más representada en la cerámica local es la de la patrona de Ayamonte, la Virgen de las Angustias. Así, nos encontramos numerosos retablos repartidos por el municipio (Calle Huelva, 33, Iglesia de las Angustias, sede de la Agrupación de Cofradías, pasaje de la calle Hermanos Pinzón, plaza de la Coronación, Plaza de Toros, avenida de Andalucía, paseo de los Gavilanes, calle Huelva, 2, calle Peligros, etc.). De este conjunto destaca la serie de retablos realizada por el pintor sevillano Alfonso Chaves Tejada en la fábrica de Ramos Rejano.

Figura 14. Retablo cerámico de la Virgen de las Angustias (Pasaje Hermanos Pinzón). Fotografía equipo Asociación Pisano.

Figura 15. Retablo de la Virgen de las Angustias (Plaza de Toros). Fotografía José Chaves Romero de la Osa.

Del pintor antes mencionado se conservan numerosas obras en Ayamonte, tanto de carácter religioso como civil. Los retablos cerámicos dedicados a la Virgen de la Soledad (1950, Iglesia de San Francisco) y el de Jesús de la Pasión (h. 1945), en la fachada del Convento de las Hermanas de la Cruz, son una buena muestra de ello.

Sobre este último mencionar que fue encargado al autor por Manuel Feu Marchena y Bella Pérez, mediante una fotografía de la imagen fechada en 1942[3]. Estuvo colocado originalmente en el interior de la casa número 2 de la calle Juan de Zamora. Tras la compra del inmueble por un nuevo propietario, el retablo fue desmontado y reubicado en su emplazamiento actual, en la fachada del Convento de las Hermanas de la Cruz. Para enriquecer el conjunto, en 2017 se dotó de un tejaroz y una cenefa decorativa en todo su perímetro, siendo encargado el trabajo a la ceramista sevillana Isabel Parente Rioja. De esta forma se igualaba su tamaño con el ya existente en la misma fachada dedicado a María Santísima de la Paz.

Figura 16. Retablo de la Virgen de la Soledad. Fotografía de José Chaves Romero de la Osa.

Figura 17. Retablo de Jesús de la Pasión. Fotografía equipo Asociación Pisano.

Para terminar esta serie de obras devocionales serían dignas de destacar estas otras obras de diferentes épocas.

El retablo dedicado a santa Clara (década de 1930), en el zaguán del Convento de las Hermanas de la Cruz, obra firmada en la fábrica sevillana de Montalván. El panel conmemorativo ubicado en la fachada de la Iglesia de la Merced con las imágenes del Cristo de la Buena Muerte, Jesús Cautivo y la Virgen del Rosario (1995), obra de Emilio Sánchez Palacios. El de san Antonio con el niño Jesús (década de 1930), muy deteriorado, obra de Antonio Morilla Galea en la fábrica de Mensaque, Rodríguez y Cía., ubicado la portada de acceso al recinto de la Capilla de San Antonio. Esta obra sigue como modelo el lienzo que Bartolomé Esteban Murillo realizara para los Capuchinos de Sevilla y hoy se conserva en el Museo de Bellas Artes de la misma ciudad.

Como obra final de esta tanda aportamos un excelente retablo de grandes dimensiones con la representación de cuerpo completo del Cristo de la Expiración (El Cachorro), del barrio sevillano de Triana. Se ubica en la finca denominada "El Cristo", a la entrada de la localidad. Contiene las firmas del pintor Enrique Mármol Rodrigo y Cerámica Santa Ana, debiendo realizarse en la década de 1940.

Figura 18. Retablo cerámico del Cristo de la Expiración. Fotografía Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez.

Para finalizar esta ponencia, vamos a citar diferentes ejemplos de cerámica de tipo civil, interesantes y de diferentes épocas, de la cual existen varias obras dignas de destacar en Ayamonte.

Comenzamos por un excelente conjunto de azulejos de tema único, muy bien conservado además, ubicado en las tabicas o contrahuellas de la escalera de acceso a la vivienda número 16 de la calle Huelva. Estas obras son muy abundantes en la producción de Triana, algunas veces polícromas o como en este caso en azul y blanco. Estos azulejos muestran motivos individualizados en cada uno de ellos, siendo principalmente animales, vegetales, bustos humanos o escenas de la vida cotidiana, destacando las escenas de cacería.

Figura 19. Tabicas de la calle Huelva. Fotografía equipo Asociación Pisano.

Figura 20. Detalle de las tabicas de la calle Huelva. Fotografía equipo Asociación Pisano.

Piezas interesantes y escasas porque su deterioro suele ser grande y se ven sustituidas frecuentemente son los tres remates cerámicos que se ubican en el altar del Cristo de la Guadaña en la calle Huelva. Pintados en azul y blanco, se compone cada uno de varias piezas y están bien conservados al encontrarse parcialmente embutidos en el muro. En este altar hay una placa que contiene la fecha de 1776, la cual encaja perfectamente con la que se pudieron hacer estas piezas[4].

Mencionar por otro lado la importancia de la heráldica en la azulejería artística. En Ayamonte contamos con dos ejemplos bastante interesantes aunque deteriorados y con piezas sustituidas que acogen la inscripción "Armas y apellidos de la Casa de Rivero". Una de ellas se encuentra en una colección particular de la localidad y la otra en el molino El Pintado (procedente de la Casa Grande). Se podrían fechar ambas en la segunda mitad del siglo XVIII.

Figura 21. Heráldica de la Casa de Rivero (propiedad particular). Fotografía equipo Asociación Pisano.

Obra interesante, por lo escasa en esta ubicación, es la decoración de la fachada del domicilio número 5 de la calle Trajano. Una arquitectura de por sí llamativa que se complementa con una curiosa decoración cerámica a base de recubrimientos de azulejos (frisos, pilastras…) y platos embutidos en el muro. Esta cerámica contiene la firma del prestigioso taller de Ruiz de Luna, ubicado en Talavera de la Reina (Toledo) y podría fecharse hacia el año 1920.

Figura 22. Detalle de la decoración de la fachada número 5 de la calle Trajano.
Fotografía Antonio Entrena Aznarte.

Muy abundantes en la localidad son las rotulaciones cerámicas, ya sean publicitarias o del nomenclátor de las calles y edificios monumentales. Estas piezas merecen ser conservadas puesto que son el testimonio de una época pasada. Por desgracia, el mal estado de los edificios en los que se encuentran, los cambios de uso de los mismos o las nuevas rotulaciones de las calles hacen que estos elementos sean abandonados, destruidos y poco valorados en general.

Así podemos ver un buen número de ejemplares de rotulación de calles del siglo XIX. Son obras muy sencillas, de un azulejo por letra, todas mayúsculas pintadas en manganeso sobre blanco.

Figura 23. Rotulación de cabeza de Partido Judicial en la calle Galdames.
Fotografía equipo Asociación Pisano.

Algunas calles con rótulos cerámicos diferentes y artísticos, ya del siglo XX pueden ser los de Cayetano Feu, José Pérez Barroso o Manuel Lerdo de Tejada.

Destacar por último en este grupo el bonito y casi destruido rótulo de "Conservas Concepción", con la publicidad en el centro de la marca registrada "Reina del Guadalquivir". La obra, muy maltratada por el tiempo debe ser restaurada urgentemente y conserva la firma de la fábrica sevillana de Ramos Rejano. Se podría fechar en la década de 1940.

Figura 24. Rótulo de Conservas Concepción. Fotografía equipo Asociación Pisano.

Para terminar este trabajo, que no deja ser un acercamiento a la riqueza cerámica de esta ciudad, aún por estudiar con mayor profundidad[5], vamos a dedicar un espacio a uno de los espacios públicos más hermosos y vivos de la provincia de Huelva, la plaza de la Laguna.

La plaza, una de las grandes obras del arquitecto José María Pérez Carasa, cuenta con una rica decoración cerámica compuesta por una serie de bancos en cuyos respaldos están representados paisajes locales y escenas costumbristas.

La decoración muestra dos facetas bien definidas: en la parte del asiento de los bancos los motivos son florales y geométricos, incluyendo el escudo de la localidad, mientras que en la parte trasera de los mismos se incluyen escenas con diferentes motivos referidos al pueblo ayamontino: paisajes y fiestas, así como escenas costumbristas y taurinas andaluzas. Además existe un panel en lugar destacado, se trata de la reproducción del famoso cuadro pintado en 1919 por Joaquín Sorolla para la Sociedad Hispánica de Nueva York *La pesca del atún en Ayamonte*, firmado por Antonio Kiernam Flores en Cerámica Santa Ana.

Igualmente, en el centro de la plaza destacan los paneles de azulejos que decoran el basamento del monumento a la Inmaculada Concepción del año 1954. Acogen la firma de la fábrica de Ramos Rejano.

Desde el punto de vista de la cerámica, otro hecho a destacar es que en la realización de los paneles cerámicos han intervenido diferentes y destacados artistas. Por un lado, pintores de la fábrica Cerámica Santa Ana de Triana, como Vicente Flores y José Baena Márquez y por otro lado, artistas locales como José Vázquez Sánchez y Prudencio Navarro Pallarés, reconocidos pintores que colaboraron en este proyecto puesto que aparecen sus firmas en varios paneles, incluso se puede afirmar que la idea de creación de dicho conjunto es obra de éste último. Realizados en la década de 1950, fueron restaurados en 1999 por el taller-escuela de cerámica ARCE de Ayamonte, que tuvo que reproducir fielmente las piezas que se encontraban en mal

estado como consecuencia del desgaste del tiempo y los actos incívicos, al ser este un lugar público de mucho tránsito.

Entre las escenas existentes podemos destacar la salida de un paso de palio en Semana Santa, escenas taurinas y ganaderas, fiesta flamenca, joven con la Giralda, la feria, romería del Rocío, romería de la Santa Cruz de Ayamonte, el pozo de la Villa, vistas de la iglesia de San Francisco y del barrio de la Villa, etc.

Figura 25. Detalle de un banco de la plaza de la Laguna. Fotografía equipo Asociación Pisano.

Figura 26. Detalle de un banco de la plaza de la Laguna. Fotografía equipo Asociación Pisano.

Figura 27. Panel de La pesca del atún en Ayamonte. Fotografía equipo Asociación Pisano.

Notas

1 Según comunicación del experto en este tipo de obras, Alfredo García Portillo.

2 Ver https://retabloceramico.org/obras/?agrupacion_estilistica=16-maestro-del-nazareno-de-ayamonte

3 Nuestro agradecimiento al hijo del pintor, José Chaves Romero de la Osa, por la cesión de la fotografía de Jesús de la Pasión que utilizó su padre para pintar el retablo cerámico.

4 Nuestro agradecimiento al profesor Alfonso Pleguezuelo Hernández para poder datar correctamente estas piezas.

5 Para mayor información sobre el conjunto cerámico ayamontino consultar el siguiente enlace https://retabloceramico.org/obras/?poblacion=ayamonte